Año I. — Buenos Aires—Martes 6 de Abril de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Virtuoso pero deshonesto

"Traté al jefe de la Nación Argentina con el respeto a que él tiene derecho, por su alta investidura. Traté al doctor Hipólito Irigoyen personalmente, con igual respeto, reconociendo su integridad moral, su civismo y su valor incontestable como agente electoral, como tenaz conspirador de treinta años consecutivos, y neguélo la calidad de estadista, sonriéndome al aludir en forma leve a sus divagaciones filosóficas."

El director de "O Paiz", señor Souza Lage, después de poner puntas de fuego al toro, se arroja a fondo y remata la suerte a estilo de Joselito.

A pincel maestro retrató al peludo en el reportaje que enviara ha poco a su diario, y ahora en su carta, como temeroso de que el original que presentara no fuese suficientemente nítido, ha puesto epígrafe aclarativo: "este es el presidente plebiscitado y divagador de todos los argentinos, el doctor Irigoyen."

No ha convencido al prestigioso periodista carioca la divagación filosófica del peludo. Pero en cambio ha sabido reconocerle sus méritos innegables: los de conspirador tenaz de treinta años y los de eficaz agente electoral, que le caracterizan. Aunque un plumazo de ironista fino, antepone a ese concepto, el alto grado de respeto que le merece "la integridad moral" y el "alto civismo" del doctor Irigoyen.

Integridad moral, y "agente electoral"! Alto civismo y "conspirador tenaz"!

Como si dijéramos: virtuoso pero deshonesto. Honrado pero salteador de caminos?

Te interpretamos, viejo Lage?

El único culpable

La monstruosidad del hecho nos exime de todo comentario: ayer en la escuela preparatoria de Medicina de la Universidad de La Plata, ha caído muerto por una bala homicida un joven de poco más de veinte años, en momentos que se aprestaba a rendir examen.

El asunto está ya en manos de la justicia federal y ella encontrará si no al criminal, por lo menos a los responsables de tan doloroso suceso, a ella, pues, le toca averiguar de quiénes partió la agresión, pues tanto los huelguistas como los disidentes adjudican la culpa a sus adversarios.

Analizando las cosas sin apasionamiento y prescindiendo por un momento de la dolorosa impresión que produce el hecho, es menester reconocer que forzosamente el conflicto iba a terminar en un hecho luctuoso, dada la creciente exasperación de los ánimos.

Hace más de seis meses que se produjo el primer estallido del conflicto que se incubaba. El rector de la Universidad, doctor R. Rivarola, no supo resolver el problema desde el primer momento, ese fué el primer mal, más tarde viendo su impotencia, puso la Universidad en manos del P. E. nacional, quien rehusó el poco agradable presente.

No le convenía al señor Salinas, mejor dicho al señor Irigoyen, ponerse en contra de una fracción estudiantil, dándole razón a la otra, fuera cual fuere. Siguió, pues, su política nefasta de dejar que se arreglaran las cosas solas. Se fueron así sucediendo los conflictos sobre los conflictos, agravándose cada día las proyecciones del episodio, desde las protestas oratorias y escritas hasta las vías de hecho para "culminar" ahora en el derramamiento de sangre inocente.

No hay excusa que valga ni tergiversación posible: en el ingrato suceso de ayer sólo hay un responsable: el señor Irigoyen.

Las dos vírgenes

El extinto hermano del señor presidente, don Martín, ha sido recordado hoy con un suelto que no le quedaría chico a San Martín.

"Por cuarta vez, se ha celebrado con ceremonias recordativas, el fúnebre acontecimiento de 1916, cuando el país perdió repentinamente la contribución del talento del coronel Irigoyen, llamado entonces a ocupar una banca en el congreso nacional.

El temple acerado del militar desaparecido, conservó siempre su potencialidad en las filas del gran partido nacionalista, al cual prestó con entusiasmo y con fe, la contribución de su inteligencia, de su actividad y de su entusiasmo, que hicieron destacar su personalidad vigorosamente como símil de la energía infatigable del radicalismo.

Y porque el coronel Irigoyen mantuvo siempre en alto sus ideales cívicos, porque fué músculo y acción en las horas aciagas en que el país se debatía en manos de los gobernantes ineptos, porque fué gallardo, viril, enérgico y patriota, es que ayer hubo para su memoria una recordación unánime de sincero pesar, que se mantendrá inalterable e intensa a través del tiempo."

¡Dejémonos de pavadas y no mistifiquemos! ¿En qué discurso, folleto, libro o acción, mostró "talento", "vigor", "energía", "virilidad", "temple acerado", etc.?

Hay una costumbre viejísima de perdonar las faltas de los muertos. Muy bien. Pero lo que no debe aceptarse es que se mistifique hasta atribuir condiciones no superadas a pobres mediocridades. El partido radical es el más indicado para aceptar esta reflexión, desde que por intermedio de su jefe se ha encargado de olvidar a muertos ilustres, y cuando ha cumplido con ellos ha sido con todas las reticencias.

Don Martín Irigoyen habrá podido ser una excelente persona, todo un caballero y un magnánimo hermano, pero la virginidad de su espada de militar nada tiene que envidiar a la virginidad y pureza de la virgen de Luján, teológicamente.

Consecuencias de la gira

Hace algún tiempo dimos cuenta del hecho sugerente de haberse ido monseñor Cantilo de gira con Chacón, para observar de visú, el funcionamiento de la ordenanza novísima de moralidad pública y de los establecimientos "non sanctos" como indirectamente les llama "La Razón" 3a.

Exteriorizamos nuestro temor de que la alba pureza católica de monseñor se contaminara en ese ambiente, haciendo peligrar la salvación de su alma inmortal; para peor, llevaba consigo a ese funesto medio corruptor, al inocente Siri

La observación ha dado sus frutos: Cantilo ha preparado un nuevo sistema, veamos cómo le sale.

A CARACAS

El señor Hilarión Moreno, esposo de la señora de Quintana, distinguida dama que en compañía de la señora esposa del doctor Vaquier fué quien intervino para que el periodista brasileño Lage se entrevistara con el señor Peludo, ha sido mandado como ministro plenipotenciario a Caracas. Se dice en las esferas oficiales que hubo momentos en que se pensó mandarlo a La Meca.

El señor Hilarión Moreno, más conocido por "Rämenti", anagrama de la palabra mentira, es el autor de los bellísimos vals boston, que tuvieron tanta aceptación y boga en una época.

Domingo 7 Salaberry

Ha llegado a Río Janeiro, Ruiz de los Llanos, Rodrigo Octavio y otros funcionarios argentinos y cariocas le han recibido con los brazos abiertos.

Desembarcó en el arsenal de marina, y tropas de infantería le rindieron honores de práctica.

Cuando le hayan dado algunos banquetes y S. E. el mandatario brasileño le haya concedido audiencia, cuando en la Avenida Río Branco, su silueta y su perlas famosas se hayan popularizado, emprenderá viaje hacia nosotros.

Y aquí "L'Epoca" le batirá palmas. Y los banqueros teuto-argentinos le recibirán también con los brazos abiertos.

Y con los bolsillos abrochados, por las dudas...

Se avecina el ciclo nuevo de los empréstitos y los créditos suplementarios!

La liga de las naciones

Recientemente ha llegado una nota suscrita por Eric Drummond, secretario general de la liga. En ella se le invita al Dr. Luis María Drago, para formar parte de la Corte Permanente de Justicia Internacional, de la cual son miembros, entre otros, Altamira, Bevilacqua, Phillimore y otros célebres internacionalistas.

La noticia ha producido una enorme sensación de dolor entre los elementos oficiales, von Molinari y Asnorio Pueyrredón siguen llorando todavía.

Ahí viene Lage!

Dice un colega:

"Río de Janeiro, 5. — El Sr. Joa Lage, director de "O Paiz", se embarcará mañana en el Vauban para Montevideo".

Se ha agotado, por completo, en plaza, todo el "stock" disponible de esos utensilios de uso doméstico, cuyo nombre no nos animamos a escribir, pero que adelantamos con sinónimos de... salivaderas. El senador Saguier es el que ha comprado todos esos artículos: de loza, porcelana, lata enlozada, etc.

Nos explicamos su necesidad.

Euskaria libre

Los compatriotas de Vila Struch y del invicto general Prim, ya no están sólos en su tarea de partir en pedacitos a la vieja España. Los vascos han sentido arder su sangre, esa valiente alma vasca enterró en Roncesvalles al paladín Orlando y a la retaguardia de Carlomagno el de la barba florida.

Está por reunirse un congreso de los vascongados y por pronta providencia se piensan apuntar con un porotito grande como una sandía, piden ¡nada mas! que el reconocimiento de la independencia de Alava, Guipuzcoa, Vizcaya, el viejo reino de Navarra y las regiones francesas: bolada para Caracoche, puede que allí sea algo, porque aquí, desde su garrotazo al Peludo...

Escrutinio de las elecciones bonaerenses

La junta electoral se reunió esta mañana a las 8.30 para proseguir la tarea del escrutinio de las últimas elecciones provinciales.

Se escrutaron las 11 mesas de Carlos Casares, con este resultado:

Peludistas, 284; crottistas, 317; conservadores, 363; socialistas, 163.

La mesa 8 de General Pintos fué anulada por no haber funcionado dentro del término que marca el horario.

El escrutinio de las restantes dió este cómputo:

Peludistas, 557; crottistas, 125; conservadores, 552; socialistas, 53.

Se escrutaron las 15 mesas de General Villegas, con el siguiente resultado:

Peludistas, 574; crottistas, 27; conservadores, 49; socialistas 32.

Las urnas de General Arenales arrojan el siguiente resultado:

Peludistas, 208; crottistas, 17; conservadores, 134; socialistas, 78.

Las urnas de General Viamonte arrojaron el siguiente resultado:

Peludistas, 533; crottistas, 205; conservadores, 352; socialistas, 74.

La junta resolvió escrutar la mesa 19 de Pergamino, que estaba reservada por tener la firma dudosa del presidente del comicio.

El perito calígrafo informó que la firma de la urna y la de las actas, son la misma. En vista de esto, la junta resolvió escrutarla, con este resultado:

Peludistas, 54; crottistas, 22; conservadores, 25; socialistas, 13.

¡Loado sea Dios!

Se nos comunica a las 4 de la tarde, momento en que salimos a la calle, que el "Bahía Blanca" desata sus amarras.

¡Loado sea Dios!

Enorme público de la Kausa presencia admirada y caria acontecida.

Esa misma concurencia se desgrana para cumplir con otro deber, acompañar a Rudeyro que debe asistir momentos después a la primera sesión preparatoria.

El homenaje a Lima

Un ágape que dejará recuerdos en la familia periodística

Puede sentirse satisfecho nuestro compañero de tareas

Fué un éxito que resultará inolvidable en los anales periodísticos, el banquete a nuestro compañero de labor "Papá Lima", cuyo aumento en peso y en años, así como las brillantísimas dotes intelectuales que lo adornan, quisieron festejar sus amigos la noche pasada.

La calidad de los concurrentes superó los cálculos de la comisión organizadora y el número de bocas resultó realmente anonadador, según el decir del dueño del Tirenza, cuyo establecimiento quedó consagrado para siempre como el cenáculo de los periodistas y gentes de letras.

Una atmósfera de íntimo cariño y de noble simpatía rodearon al ilustre homenajeado durante toda la noche.

A continuación publicamos algunos de los discursos y adhesiones.

En nombre de los organizadores y este diario, el "Mono" Taborda ofreció la demostración con las siguientes palabras:

Viejos escritas, jóvenes periodistas, todos de la gran colmena que es idea, es ingenio y es visión, os saludo fraternalmente y al hacerlo, saludo a los que fueron guías de las indecisas multitudes y de las oscuras almas y a los que serán cicerones del pensamiento popular ¿No es verdad esto último jóvenes de la sección hípica, eternos conducentes al paterío irreparable?... Días atrás, al calor de las charlas de la redacción, de esas charlas amenas y sencillas de la "Crítica" bohemia y espiritual, surgió la idea, ¡oh, feliz idea, de jubilar al maestro Félix Lima, y significarle así, a la manera con que se hacen las cosas en los diarios, sin finalidad, sin motivo definido, por pálpito, pero a base de sentimiento y de imaginación, significarle repito, la alarmante adiposidad de que alardea, de su peligroso aspecto de arzobispo y de esos sus colores de las mejillas sonrosadas, dignas de nodriza holandesa en franco tren de felicidad. Una manera moderna de indicarle el camino hacia el frigorífico aprovechador.

El sapiente Carulla, al decir del excomandante Angel Méndez, hoy director de "La Noche", este doctor Carulla mezcla de Lenine y de Deyen,—tipo invención policial—talvez peligroso en lo uno como en lo otro, pero talentoso siempre, invitóme a dar forma a la ocurrencia y ya véis amigos y camaradas cual ha sido nuestra gestión ante esta mesa bien bordeada por elemento ¡gay elencado! cuyos cerebros sino alojan ideales de futuros Rockefellers y Carnegies, en cambio hay un tanto de Anatole France, de Marx Twain y hasta de Darío, porque el peso que falta en el bolsillo se ha subido al cerebro transformado en idea, que si por los vaivenes de la vida se tornan muchas veces en malas, son ideas al fin ¡qué diablo! pero a la dicrepancia del camarada Bagbino, catálogo gratuito de comestibles, ex-vendedor de conservas homicidas en combinación con la Chacarita y a ratos perdidos carnicero al por menor. ¡Toda una vida multiforme!...

Félix Lima homenajeado, es como celebrar el aniversario de una institución, pues como tal se lo conceptúa en el mundo periodístico. Yo hablo, compañeros, en nombre de CRITICA, en nombre de los organizadores de este festín digno de un Heliogábalo un poco descompuesto del estómago y en el mío propio, pues me siento, lo digo con orgullo, influenciado por el inteligente humorismo del anfitrión, de ese humorismo incomparable, que respiran sus Popoffs, sus Mr Kimball, sus Jesusas, hijos de su imaginación siempre floreciente, siempre juvenil y retozona y de un eticismo loable; porque Papa Lima, es un moralista (de Núñez) que ve las cosas de esta vida turbulenta con sana y bienhechora benevolencia.

Esta comida es un matiz en la vida ordinaria y un tanto cartigenesa del Buenos Aires de ahora Homenajear a un espíritu selecto, a un ingenio, a un hombre que se gana el pan, pensando, y editando, es cosa rara en los tiempos que corren de mercantilismo agudo y de obscurantismo general. Y tanto me lleno de orgullo al dirigir la palabra en este jubileo, en este concierto de gentes que viven del cerebro, que me siento casi etéreo, a varios metros de la tierra amarga, me figuro sino un A... nacid nocturno, al menos un Mascías, recordman de los tres metros de altura con la diferencia que mi altura se mide con idealismo y el del aviador de marras con el vulgar metro del judío mercader.

Lo que es interesante, lo que más me ha saturado de alegría, es ver la sinceridad y la comunión de afectos aquí reunidos. Desde el director al pinche, desde el que escribo el editorial bien meditado—siempre que no intervenga la administración—hasta el suelista ligero y satírico, desde el "cronisquer" ameno hasta el repórter siempre sin novedades, desde el pintamonas al "Daguerre", es decir, desde el que escribe y hace el diario, hasta el que lo vende, desde el amigo que gira al margen de nuestro mundo hasta el que tiene connivencias espiritual con la prensa, todos, sin faltar uno, se han dado cita con encantador regocijo para celebrar a Lima con esta tenida, donde las libaciones son realidades tangibles —cañonazos como diría nuestro hombre—que hacen olvidar un poco las crudas y prosaicas dificultades económicas y que traen muchas veces, prematuras calvicies de sabios o de anticuarios, amigo Saint Laurent, usted que tan honrosamente ostenta ese despoblado elocuente, que habla de delectosas y largas bacanales...

Nuestro héroe simboliza toda una era del periodismo porteño y larga actuación es una maravillosa demostración de su inagotable talento. Desde su "Con los 9" hasta las actuales aventuras de sus rientes y humanos personajes, Lima muéstrase insuperable—varios lastros, tantos lustros, a lo Scarlatto, Lima ha llenado cuartillas, destilando alegría, buen humor, para alcanzar el sutil Rimac la popularidad de que goza.

¡Quién no ha visto deslizarse cuando va aclarando el día, desde el lejano Núñez al cosmopolita Paseo Colón, a un señor obeso, tostado por el sol mañanero, que mira enérgicamente cual administrador reacio, que lleva una nariz ligeramente aguileña, unos bigotes a lo Kaiser durante la preguerra, que asciera mecánicamente y que de pronto ríe con risa de Gioconda farrista? ¿Quién no la visto en las páginas de "Fray Mocho", de CRITICA, de "El Diario", de "Caras y Caretas" y de "Ultima Hora" años ha, juguetear sus ingenio, salpicado de ese conocimiento que tiene de todas las cosas y los tipos de esta urbe? ¿Quién no ha oído hablar de nuestro Mariano de Cavia? Es oprobioso, es socialista, es reaccionario, pero también comulga con sus amigos del sector adverso. Porque hombres de esta talla no pueden tener enemigos, sobretodo Lima que gasta bonhomía. Félix Lima es caso singular de engaño. Con ese aspecto de burgués nuñense, con ese abultado y sospechoso vientre

DOS SILUETAS Y DOS ASPECTOS





Pensaba encontrarme frente a un hombre de mirada fiera, de ceño adusto, parco en el decir y pagado de frases sonorosas y detonantes.

Y me quedé extático en la contemplación de aquella figura nobilísima de inspirado de Dios, cuya mirada reflejaba la bondad infinita de su alma.

Habló.

Y el timbre armonioso de su voz conmovió mi espíritu con el terciopelo cariñoso de su acento.

Si el aspecto exterior del Dr. Irigoyen me había conquistado, su fisonomía moral se me presentaba ampliamente retratada en su conversación impregnada de honda filosofía, de sanos preceptos, de convicciones robustas, de visión serena, de un no sé qué de inmenso que impone admiración a quien le escucha.

Y cuando el presidente argentino, sencillo y enorme de grandiosidad moral, habló de sus planes de gobierno, de su escuela moderna de la diplomacia, de su método de reparación institucional interna, tuve tentaciones de humillarme a sus pies; ¡estaba ante Dios!

Comes a Dos Carrillos.

Buenos Aires, marzo de 1919.

"La indignación que mis dos artículos sobre la augusta personalidad del doctor Irigoyen, provocó entre los aduladores de su excelencia, prueba apenas el grado de intelectualidad reinante en las altas esferas oficiales y oficiosas de la Argentina, hoy tan diferente bajo este aspecto de la Argentina de ayer.

"Traté al jefe de la nación argentina con el respeto a que él tiene derecho por su alta investidura. Traté al doctor Hipólito Irigoyen personalmente con igual respeto, reconociéndole su integridad moral, su civismo, y su valor incontestable como agente electoral, como tenaz conspirador de treinta años consecutivos y neguéle la calidad de estadista, sonriéndome al aludir en forma leve a sus divagaciones filosóficas.

"No tuve la precaución de ser agradable a V. E. haciendo como los pintores especialistas de retratos de señoras, cuyo trabajo solo es bien recibido cuando ellas, a pesar de feas, son presentadas como tipos de belleza.

"Yo soy un periodista de responsabilidades firmadas y soy incapaz de faltar a los deberes a los que la honestidad profesional me obliga, haciendo como tales pintores que adulteran y explotan al modelo. Si practicase tal indignidad faltaría al respeto debido a V. E., colocándome muy mal ante sus ojos y sujetándome a que V. E. hiciera de mi un juicio poco favorable."

Juan José de Souza Lage.

de fraile bucólico, es todo un lírico, que no sabe sumar pero escribe y piensa lo que escribe, que si estéticamente es voluminoso, intelectualmente lo es, y que conoce más a Voltaire y a France que a Pitágoras. Por eso "no se fija in cetas fíjense in trabacos" como afirmaría su Pepoff materialista y práctico. ¡Aprended de nuestro anfitrión! El ha hecho escuela con perseverancia. Ya lo véis a Lima cruzar la Avenida y transformarse en Cerrito, porque a él lo espera ese Cerrito donde cuspilear.

Félix Lima: Humorista criollo, culto espíritu, revistero ameno y periodista original, te saludo y al levantar mi copa de este Chianti dudoso, brindo por tu felicidad personal, por tu imperecedera alegría, por tu estoicismo—no bestialidad— ypor esa bahonemía adorable y que estos instantes de camaradería, de solidaridad afectiva de los que te rodeamos, lo recibas como el mejor tributo de amistad, porque estos triunfos que enorgullecen—los conquistados así, sencillamente—son los que quedan grabados íntimamente, entrañablemente.

Maestro Lima. Papá Lima: antes de terminar estas palabras dibujadas como dice el sapiente Carulla, te leeré unos versos que parecen se han escapado del espíritu observador y jocoso del entrerriano Martínez Paiva, dueño de dos patillas en primer grado de López Silva. Ahí van. Atajarse pues y a no tirar proyectiles:

Y por fin amigo Lima,
"Mr. Fimbail o Rimac"
Dios lo tenga siempre encima
hecho un crack.

Suba al trote la alta cima,
que pueda yo dar el grito:
¡Lima solo por Cerrito!
aunque "il cuore" pobrecito
me haga triquitriquitrac.

Accediendo al unánime pedido de los presentes, Carlos Ma. Pacheco, pronunció también una sentida y bella improvisación. Lástima grande que los oficiosos taquígrafos, no se hubieran propuesto antes su gentil tarea, así podríamos ofrecer la peroración de Pachequito, que anoche estuvo verdaderamente acertado y feliz.

Recordó los viejos tiempos de "El País", donde admiró a Lima, y desde allí arrancó para evocar sus peregrinaciones, buscando cada uno sus tipos para trasladar al diario y al teatro. Evocó la figura de Carlos Pellegrini de una manera acertada y justiciera y tributó en bellas frases un homenaje que se conceptuó magnífico.

Al terminar Pacheco, dijo que aunque alejado actualmente del periodismo militante, seguía a Lima a través de sus crónicas chispeantes y certeras.

Al final fué justicieramente aplaudido y felicitado.

Me parece que es realmente una impertinencia, de mi parte, hacer uso de la palabra en esta magnífica fiesta, después de las palabras del señor Pacheco. Yo no tengo ningún título para hablar especialmente en esta demostración; ni siquiera puedo invocar, la representación de la juventud que es la que siempre ostento en las asambleas populares, porque esta vez la juventud de "La Nación" está representada por el señor Villamil que ocupa el centro de la mesa.

Me limito a acompañar el brindis del señor Pacheco. El habló del éxito de nuestro querido amigo Lima; porque su acción en el periodismo metropolitano se mantenga siempre con la gloria y el triunfo que todos le reconocemos.

Compañero Lima: Hace un tiempo que me he propuesto no asistir a ningún homenaje que se tribute en vida a mis colegas, porque he podido alcanzar la poca simpatía de que disfruto entre ellos. Me había reservado exclusivamente para asistir a los entierros de cada uno de ellos, pero veo que con Lima mi idea se va prolongando y no puedo esperar tanto tiempo. Antes que él me entierre, con esa salud de hierro que le caracteriza y ese buen humor que le hará inmortal entre todos los mortales, debo recordar aquellos momentos alegres y tristes de nuestro compañerismo en que unidos todos sobre un solo yunque sudábamos para hacer herraduras que hoy ostentan otros caballos lejanos.

Amigo Lima: ¿Os acordais de aquellos días de labor intensa en que dejábamos en nuestras carillas—no digo nuestras ideas porque a veces eran ajenas—pero dejábamos nuestra propia vida para que otros carnívoros disfrutaran de nuestra labor como los carniceros disfrutan hoy de las lenguas de caballos de que nos habla con tanto entusiasmo "La Epoca? sin recordar que es malo mentar la soga en casa del ahorcado?

Amigo Lima: Hemos surgido casi al mismo tiempo a la vida argentina y los dos hemos luchado, y los dos hemos sufrido los mismos dolores y es por eso que yo comprendo la grandeza del triunfo de esta noche.

Querido Lima: Alzo mi copa como si fuera mi corazón rebozante de entusiasmo y ya no hablaré en nombre de periodistas uruguayos, que no me han conferido este honor, pero que en este momento me siento tan lleno de uruguayismo, tan lleno de Cerro de Montevideo, que aquel Cerro se me está convirtiendo en un volcán que arroja fuego y por eso yo brindo en nombre de la República Oriental, por Félix Lima.

Dos motivos me obligan a hablar; la representación de "La Noche", del amigo Méndez a quien deseo el mayor éxito del mundo para que así nos pague con puntualidad el sueldo y la peroración del señor Soiza Reilly que ha convertido nuestro Cerro de Montevideo en volcán.

"La Noche", el diario mínimo de Montevideo, le ha hecho un sueño el otro día al Cerro diciéndole que no tiene ninguna misión que llenar; que es necesario terraplenarlo.

Oriental del Uruguay y casi entrerriano, porque me encuentro entre dos entrerrianos, el señor Pedro Colombo y el doctor Juan Carulla, levanto mi copa en honor de Lima, que es uno de los periodistas que más honor ha hecho al periodismo argentino, porque ha sabido volcar en su diario a toda la bohemia, en el diario de nosotros, como dice el compañero Villarreal.

Cultivo, señores, cierto desprecio por los oradores. Mi vida ha sido una vida de trabajo. Siempre he estado en contacto con los hombres que han trabajado mucho, por eso no he aprendido a hablar. La apología que me ha hecho el amigo Villarreal, es un poco errónea. El creía que yo combatía su socialismo como socialista más avanzado y yo sencillamente lo hacía en broma.

Una vez que un paisano de Ghanghi, otro criollo viejo, el Sr. Gicca, me mandó una credencial para un congreso de libre pensamiento de los que él celebra todos los años, y como no sabía que hacer esa noche; en lugar de ir a una cervecería, me fuí al congreso de libre pensamiento y lo encontré a Villarreal. Naturalmente que Villarreal lo tomaba en serio al congreso. Ahora ya no lo toma más en serio, porque tiene 40 años y a los 30 años esas cosas no se pueden tomar en serio. Así, pues, que lo que él tomaba en serio, yo no lo conceptuaba así. Es lo que tenía que rectificar. Yo francamente soy un desconocido y no aspiro a ninguna gloria, ya que la gloria resulta chica para el señor Soiza Reilly y la poca que queda la reparte a Barbetti.

Tengo el honor de haber sido uno de los organizadores de este banquete a Lima; lo he hecho como colaborador de CRITICA, y creo que los que no han pasado por CRITICA, no pueden ser buenos periodistas: yo fuí encargado de la crónica social...

Tengo, queridos amigos, treinta años y quiero que me escuchen. Jamás he llegado a una mesa amiga con tanta cordialidad y con tanto cariño como llego esta noche, porque Félix Lima, a quien ustedes y yo le rendimos esta noche un homenaje que por la sinceridad del afecto debe regocijar a nuestro amigo, puede decir que rodean su mesa lo más anónimo pero lo más preclaro de la intelectualidad de Buenos Aires. Y están al lado de Félix Lima, Natalio Botana a quien conocí como exilado de Montevideo en nuestro café de Los Inmortales, que tomaba café con leche y medias lunas cuando no tenía qué comer. Está Roberto Martínez Cuitiño, que no es el hermano del doctor Vicente Martínez Cuitiño, en el sentido periodístico y literario, es Roberto Martínez Cuitiño, por la gran inteligencia que alumbra su cerebro y por el gran fuego que mueve su corazón.

Está Taborda, ese mono digno de ser un aborto de las selvas de Montiel, pero que ha sabido poner en sus figuras dibujadas en rasgos rápidos, todo lo que es el humorismo, síntesis de un gran corazón y de una gran inteligencia. Están, por así decirlo, en este momento, en que estoy improvisando, Martínez Paiva, que es un poeta que ha sabido traducir en sus líneas el alma de la Argentina no en la forma burda en que algunos lo hacen, sino en la forma romántica digna de 1830. Están aquí los hombres como Centurión, que ha comido antimonio durante 35 años en los talleres de imprenta. Está Alberto Salís, condenado a ser el secretario de cuanto diario aparezca en Buenos Aires; está Carlos María Pacheco, que vió en la vida popular el alma que bullía en los grandes urbes del Río de la Plata y que él llevó al tablado del teatro argentino para decir: "éstos son los disfrazados".

Están aquí hombres como don Pedro Colombo, que ha hecho 35 años de periodismo, desde el puesto de corrector de pruebas hasta ser uno de los hombres más queridos de "La Nación"; está Fernández de Villasante, uno de los repórters más hurreneado en las cosas un poco duras y un tanto aluviónicas de la casa de gobierno, y hasta Muape, que ha sido durante tantos años un periodista avezado que ha sabido en el secreto del trabajo de la secretaría de redacción, coordinar los trabajos dispersos de todos los hombres que cooperan a una gran obra, y hasta Fernández de la Puente, que descubrió en los secretos de los grandes montes del Paraguay y Corrientes, el espíritu guarany. Están, señores, — en fin, yo no puedo nombrarlo uno a uno — Eusebio Gómez, el criminalista que ha dado tantas páginas brillantes a la ciencia penal argentina; hasta yo que soy un humilde plumífero de las redacciones argentinas; hasta el doctor Loncán, que hace periodismo por "diletantismo" pero que es una gran cabeza en cuya calva prematura se están viendo los destellos de su inteligencia.

Puede tener orgullo, amigo Lima, de tener en su mesa amigos tan queridos, pero me queda algo por decir, señores, referente a nuestro amigo Carulla.

Emiliano Carulla, a quien yo he tenido que desalojar de muchas tribunas socialistas, liberales y masónicas para imponer mis ideas sobre las de él y en quien he encontrado un enemigo digno de mi sinceridad y de mi pasión. Emiliano Carulla puede recordar en todos los momentos con qué pasión yo no lo quería dejar hablar en una circunstancia en que su palabra era peligrosa. Emiliano Carulla, médico que se ha laureado en nuestra universidad a fuerza de tesón, a fuerza de trabajo, a fuerza de sudores, compañeros, Emiliano Carulla que es amigo de todos los que no tienen un centavo y es un enemigo de todos los que tienen mucha plata y no saben dar a su dinero una función para cumplir. Emiliano Carulla es esto y yo puedo decir que al lado de él hay otros como Soiza Reilly que ha sabido brindarnos, a los ojos absortos y salvajes de América, intelectualidades de las cuales nos reíamos antes que él las descubriera.

Están todos los que son y son todos los que están. Y son todos los que están amigos de Félix Lima, que habrán de hacer de su corazón una bella copa en la que pongamos el licor que ha de regocijarnos. No en balde él ha sabido traducir en páginas de los diarios porteños el espíritu de Buenos Aires. Brindemos por él.

La nota interesante la dió el popular actor señor Ratti, que apareció al final de la comida vistiendo el traje que lucía en la escena del teatro Apolo, manifestando qué aprovechando el entreacto, traía encargo de la compañía Pagano.Ducasse de expresar la adhesión con que esos elementos artistas se solidarizaban con el homenaje a don Félix Lima, uno de los más eficaces colaboradores del teatro nacional.

Rodeaban la mesa los siguientes señores:

Ricardo Vergara, A. Abalos, Enrique Parnas, A. E. Barbagelatta, Tito Livio Feppa, Gustavo Caraballo, Alberto Salis, Eduardo Héctor Dufaur, Julio Barletti, Juan José de Soiza Reilly, Roberto Martínez Cuitiño, Enrique Villarreal, Francisco García Beltrán, Eloy A. Escobar Bavio, Ernesto Escobar Bavio, Juan Emiliano Carulla, Alfonso Tonnada, C. G. Gelby, Arturo Gavazzo, Gregorio Tenutti, Pedro de Rojas, Carlos Marín Muape, Francisco J. de Villamil, Germán Fernández de Villasante, Tomás Ruis, Félix F. Storni, C. María Pacheco, Teodoro Fernández, Jorge Olivero, Baldomero Fernández, ... Alcardo Parodi, Natalio Botana, Juan Baraldi, Alfredo Hector Fernández, Enrique Loncan, Pedro Colombo, Feliciano Centurión, Cecil Crosby, Raúl de los Santos, Oscar A. Lavista, A. Gutiérrez Millán, M. Lameiro Gómez, Alberto Bagnino, Francisco di Palma, Heraclio Tiscornia, Carmelo Bonemi, Carlos Nicora, Cayetano Ganghi, Luis Taggerano, José Luis Fernández de la Puente, Carmelo Martínez Paiva, José Centurión, Eusebio Gómez, Jorge Gallo del Carril, Carlos Rosseu, Marcos F. Arredondo, José de Robledo, Diógenes Taborda, Aniceto Sánchez, F. de Filipi Novoa, Juan Barabé, Hipólito Murtseta, Vicente Blay y Leopoldo Saint Laurent.

Excusaron su asistencia por diversos motivos, adhiriéndose a la fiesta los señores:

Doctor Alfredo L. Palacios, Genaro Cañada, doctor Juan J. Beltrán, Alejandro Castiñeiras, Rafael de Manzanares, José María Neyra, Enrique Agesta, H. Lartigau, Felipe H. Fernández, que envió una festiva poesía que fué muy celebrada, Marcos Gulanzoni, Antonio Palacios Zino, Julián Quesada, Angel Méndez, director de "La Noche" de Montevideo, y Rodolfo Olivera.

D'APRES BOIRE

Don Félix Lima a secas, como cuadra a un buen criollo
tiene, según el tiempo de amistad que le llevo,
un cozarón bien puesto y un robusto meollo
que piensa a la francesa, aunque él hable en malevo

A poco que le apuren, se transforma en un pollo
de puón algo viejo pero de impetu nuevo;
mas no las va de pollas y su mayor escollo
está en que no le dejen poner en paz su huevo.

Pero lo pone, a diario, en páginas sin tacha
en las que nos enseña diariamente la hilacha
de su agudo humorismo, sin represas ni lindes.

Y así vive su vida,—periferia sin centro,—
con la risa en los labios y el horror hacia adentro
del amor alevoso de Jesusa Galíndez.

Abril 5|920.

J. L. Fernández de la Puente.

POLICIA

Delincuencia infantil

LOS RATEROS MAS CELEBRES DE BUENOS AIRES, DOMINGO GIORDANO, J. J. DOMINGUEZ Y VICENTE CAIRO.

En el depósito de la calle Azcuénaga, en la Colonia de Marcos Paz, en la Prisión Nacional, en Departamento...

Los pibes delincuentes forman legión.

Y lo peor es que, según una estadística al parecer exacta, los niños delincuentes — niños criminales, niños rateros — aumentan en número, acusando una progresión verdaderamente alarmante.

Indudablemente la predisposición a delinquir es tan innata como el genio artístico o el genio guerrero.

Esas cabezas tan hermosamente deformes que se destacan de todas las demás en los cuadros de las prisiones, dan la clave de las obstinadas reincidencias de ciertos pequeños criminales. No hay uno sólo que no sea inteligente.

La idiotez del criminal nato, desaparece en ellos. Son talentos precoces, cuya capacidad se manifestó demasiado temprano y no teniendo en qué emplearla se hicieron rateros, que es la forma más rudimentaria de la conquista.

Desde este punto de vista, Domingo Giordano, Juan José Domínguez y Vicente Cairo, son personajes expectables, que merecen los honores de la crónica.

En el departamento, cuadro destinado a los menores, una gritería desesperante anuncia que estamos en presencia de los pibes. Poca higieen y mucha alegría en el ambiente. El llavero grita:

—¡Domingo Giordano!

Y Domingo Giordano, de once años de edad, aparece fuera de las rejas, "en libertad".

—Vicente Cairo y Juan José Domínguez!

Surgen los interpelados del fondo obscuro de la "leonera". Cairo se adelanta, pero al llegar a la puerta hace respetuosamente lugar a Domínguez, quien acepta la prioridad con un gesto superior.

—Cuántos años tiene, Domínguez?

—Once

—Y entradas?

—24 o 25. No me acuerdo bien, porque en Azcuénaga me pelaron la libreta donde llevaba el apunte. Esta gente es así.

—Cuál es el pibe más ratero del cuadro?

—No se, creo qué Giordano...

Interviene éste:

—Se hace el que no sabe! ¿Vos no sos el "capo"?

—Es cierto...

Juan José Domínguez, de once años, tiene efectivamente veinticinco entradas por hurto. Ha batido el record y por eso fué nombrado "capo", el caudillo respetado y admirado por los demás. A los siete años realizó su primer robo. Arrebató en la calle Florida y a las doce del día, una cartera a una dama. Desde entonces se ha pasado la vida en el departamento. En mitad de la charla nos hace esta observación que cuadra a su condición de jefe:

—Este tajo que tengo en la oreja, me lo hice yo mismo "afeitándome" con un vidrio. ¡No vaya a creer que me lo dieron!

Habla luego Cairo.

—No tengo más que trece entradas. Pero todavía no he cumplido los nueve ¿sabe? Por ahora, los tres vamos en punta...

Domingo Giordano es el 2o. — por orden de los "servicios prestados" — en la constitución del fuerte terceto. Ha estado detenido 17 veces por robo, en término de dos años.

La primera vez se alzó con un coche, y anduvo de auriga por dos días. La última vez fué arrestado a pocas horas de haber abandonado el departamento, donde purgaba una de sus 17 entradas.

Reanudamos la charla.

—Y ahora, Giordano?...

—Estoy esperando lo que dice el fiscal. Hace una punta de días. Mire mozo, el fiscal de menores parece que se ocupa poco de las personas...

Indudablemente Domínguez es el ejemplar más perfecto del delincuente infantil. Resta una observación: el pequeño y grande Domínguez, lo mismo que Giordano, y a la manera de Cairo, es un risueño delincuente que lleva en una forma leve y sonriente su vida de "encanado" vitalicio.

Más que el "ratero", es el "pillete", nuestro "gamin", nuestro chico travieso. Tan así es que la conciencia del delito no existe en ellos. Todos sus robos, desde la fructífera operación hasta la ratería menos provechosa, fueron diabluras que, sin saber cómo, terminaron en el departamento.

Así debe ser. Pero en el jerárquico Domínguez ya existe la convicción de su superioridad como ratero. Mañana su misma expectable posición, le convertirá en criminal.

Hoy mismo, es un hombre representativo. Luego, no se debe a sí mismo. La primer condición del caudillo es el sacrificio y Domínguez ha interpretado fielmente ese axioma de todo apostolado.

Al alcaide que le aconseja abandone la accidentada vida del ratero, replica con todo el valor de sus convicciones:

—Sí; puedo ir a trabajar al taller con el viejo... Pero, mire, me da lástima abandonar a estos pobres muchachos...

Giordano por su parte, desea únicamente epatar a sus compañeros de cautiverio con el prestigio de su indumentaria. Es el más elegante del cuadro. Basto decir que usa botines y corbata. Lávase por la mañana sin que sea necesaria la intervención de terceros, y se afeita cada dos días, como los demás "pibes". Tiene ideas para el porvenir, pero ideas un tanto paradojales. Si sale pronto y "puede dar un golpe en seguida", se va a dedicar honradamente a la venta de periódicos.

—Eso da — dice —, y es un trabajo como cualquier otro.

Domínguez nota la extraña contradicción de Giordano y sonríe largamente.

Cairo reconcentrado en un rincón, entra a formar parte en la amena charla. Es un escéptico que bien conoce el mal. No tiene la inocencia de Giordano, y por eso habla poco.

—¿Sabe que el llavero es un bruto?

—¡Hasta le faltan modales! — añade el atildado Giordano.

Y un guardián interrumpe la comunicativa alegría del terceto, llevándoselos, no ya como en tiempos antiguos, codo con codo, pero sí como entre ellos se estila: "oreja con oreja."

Asalto y robo en la vía pública

LOS LADRONES TRIPULABAN UN AUTOMOVIL

No es raro ya en nuestros días, tropezar al pronto con ciudadanos pasajeros de autos de alquiler o de remise a las veces, que con toda elegancia le ponen a uno el revólver al pecho, y con toda urbanidad le aconsejan al transeunte:

¿Quiere Vd. tener la gentileza, señor, de entregarnos todo el dinero y las joyas de que es portador? Fíjese Vd. señor, Mi revólver es Colt — o Smith Wesson — legítimo; mi dedo oprime el gatillo, y de todos modos su dinero y sus joyas serán míos... Apresúrese señor, Vd. es un hombre útil a la sociedad. Sería de lamentar una desgracia...

Y ¡es claro! ante semejantes reflexiones, el transeunte se despoja de todo lo que lleva, y si es menester pide prestado para complacer la gentil demanda de su interlocutor.

Si uno no "entra" a las buenas, entonces el asunto se simplifica: un cross, o un swing de izquierda deja knock.out al paseante, y el auto corre enseguida a muchos kilómetros por hora.

Algo así le ocurrió ayer al señor Luis Montero, argentino, de 53 años de edad, domiciliado en la calle Gaona 75.

Salió de una cancha de pelota que existe en la calle Rivadavia entre Dumes y Salguero, llegó a una confitería cercana, adquirió unas masas, y se dirigía alegre y confiado a su domicilio, pensando en los formidables reveses de Lizárraga o en las "deja" de Arnedillo II, cuando de improviso fué detenido por cuatro sujetos que bajaron de un auto taxi, quienes la emprendieron a golpes con él, sin darle razón de las causas de tal actitud.

El señor Montero, pidió auxilio a pulmón pelado, sin ser oído empero.

Cuando otros ciudadanos que transitaban por aquel paraje, dieron cuenta a un agente policial del hecho, y este se hizo presente en el lugar del asalto, encontraron al señor Montero contuso, y aliviado de un reloj y cadena de oro, y 500 pesos que llevaba con él.

El auto había desaparecido.

En su interior iban los ladrones...

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5532 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 2.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8 85 metros y 19.80 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen' Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 153 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don Salustiano Puente, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión" que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustino Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox", — Buenos Aires, noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 11 marzo

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Juan D. Chiappara, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.— Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña Visitación Rivas ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Canvas, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Capitto, secretario.

v. 9|4|1920

Teatros

Viene Vilches

Informes oficiosos recibidos de Madrid nos permiten asegurar que Ernesto Vilches se embarca en estos días para estas hospitalarias playas. La noticia ha de ser recibida con agrado por los pocos que saben lo que es Vilches en la escena española, y decimos "los pocos", pues la actuación descollante de este actor entre nosotros, fué formando parte de la compañía de María Guerrero en el Odeón, el año 1914, y ya sabemos que muy pocos son los que disfrutan de aquellas veladas selectas del teatro de la calle Esmeralda.

A partir de esa temporada, Vilches se erigió en cabeza de compañía y su carrera ha sido rápida y honrosa, contándose entre los buenos primeros actores que hay hoy en Madrid. Su temperamento de actor dúctil y flexible, le permite recorrer todos los papeles, y tan pronto lo tenemos haciendo el "Timmy Samson" de las cajas de hierro, como su insuperable "macchietta" de "El amigo Teddy", o el ingénuo y candoroso Moyita de "Amores y Amoríos".

Pero ¿a qué viene Vilches?, se preguntará el lector. Se guarda al respecto un misterio impenetrable; pero por ciertos chismes y ciertas conjeturas, no sin fundamento, podemos manifestar nuestra sospecha de que viene al teatro Victoria. Hemos delegado a Shérlock Boero para que se entreviste con la amable empresaria Amparo Astort y le arranque el secreto que guarda con misterio de esfinge.

Acompaña a Vilches una joven actriz española, que ha iniciado su carrera bajo los mejores auspicios, Matilde López Heredia, de quien se nos asegura que no tiene ningún parentesco con los célebres vinos de Rioja, del mismo apelativo.

Esperemos, pues, la llegada de Vilches y regocijémonos de que venga a incorporarse a nuestra farándula local.

"El vasco de Olavarría"

Novión es un comediógrafo optimista. En la habitual profesión de fe que los autores hacen a pedido de un colega, manifestó la esperanza de que Casaux hiciera sentir. Y sobre esa confianza le construyó el personaje con vistas al sentimentalismo que, bajo el nombre de "El vasco de Olavarría", conocimos anoche.

En rigor de verdad, el protagonista de la pieza pareció no convencer mucho. Es un personaje gracioso en algunos momentos, sentimental en otros y guarango siempre. Porque hay que convenir que por muy vasco que uno sea, cuando se llega a cierto nivel económico, se aprende a cuidar las elementales formas de educación o prudencia. Un millonario que alardea sus millones — rasgo de petulancia que sólo tienen los de su raza por excepción — no permanece con el sombrero encasquetado delante de señoras, ni irrumpe en una sala donde hay visitas, con embutidos ni toda suerte de facturas de cerdo.

Pero convengamos en que el señor Novión, autor experimentado, sólo ha procurado servirse de esos recursos como elementos reideros: en forma que todas las fases grotescas del personaje central deben supeditarse a tal objeto.

El asunto, poco novedoso y pródigo en recursos simples, carece de mayor interés. Una vez más el conflicto entre la familia distinguida y los parientes rústicos que terminarán imponiéndose por la bondad de sus sentimientos. Para que nada falte, el telón cae sobre un matrimonio en ciernes. Novión es más modesto que Saldías, que no lo hace por menos de tres.

Dentro de esa simplicidad de motivo y de recursos, la obra agradó, pues hay gracia en el diálogo. Esa gracia un tanto descuidada que requiere la texitura ordinaria del personaje, pero fácil al público. Casaux hizo reir algo más que en el yankee de la comedia estrenada anteriormente, aunque sin mayor entusiasmo. Su mayor éxito de hilaridad lo obtuvo en las escenas sentimentales. Todo una revelación. Las señoras Mary y Musto sobresalieron... por su falta de habilidad para caracterizarse y los demás se defendieron.

Hoy se repite.

Música argentina

Ya no es solo en el Colón donde podremos asistir a estrenos de óperas argentinas. Por primera vez se dará el caso de que se constituya un conjunto expresamente para dar a conocer una ópera de un compatriota. Es cierto que en el año 1916 hubo aquella compañía constituida por iniciativa y bajo la tutela de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, pero entre esta biblioteca y las ligerezas del empresario Bonelli dieron pronto cuenta de la temporada y las innumerables obras nacionales que debían ser estrenadas quedaron en carpeta. Menos mal que algunas han conseguido aparecer después en el Colón.

Esta vez es el joven maestro Alfredo Schiuma el que aborda el juicio público sin la tutela oficial y sin la colaboración nunca bien ponderada de Bordi que hace triunfar hasta "Los Heroes" si lo apuran mucho. Ha constituído un elenco con elementos de los que más altamente se cotizan en plaza y piensa estrenar en el teatro Coliseo una ópera de que es autor y que se titula "Lady Robsart".

"Lady Robsart está trazada sobre la novela "Kenilworth" de Walter Scott, y su libreto se debe al escritor italiano Aginoro Magno, que más parece aragonés por el apellido. En cuanto a la música, diremos que Schiuma es un autor fogueado, de quién conocemos bellas páginas de música de cámara y sinfónica, y por lo que hemos podido oir de la nueva ópera, se trata de una producción no escasa de méritos en la que el autor ha hecho uso de sus vastos conocimientos en el género y ha puesto también una buena dosis de inspiración. Creemos que se apuntará a un éxito, aunque él puede muy bien malograrse al ser confiada la obra a un conjunto accidental, sin mayor disciplina y que no entra muy fácilmente en el público.

Por otra lado es laudable el gesto de quién forma una compañía para dar a conocer una obra, pasando por alto la tiranía y las condiciones de los empresarios que solo se apechugan a un gesto de éstos cuando ven el negocio seguro o cuando hay de por medio un autor que ocupa un puesto oficial y que puede aportar un voto cuando se trata una concesión.

Los elementos con que se cuenta para el estreno de "Lady Robsart" son los siguientes: Isabel de Gama como soprano, el tenor Rodríguez, el barítono Franceschi y el bajo Carrera. El tenor Rodríguez es un joven argentino que hizo sus primeras armas en el Coliseo el año pasado con el nombre de Reiner; Carrera es uno de los cantantes argentinos que tiene una carrera más brillante, tal vez por hacer honor al apellido que es siempre comprometedor, y su actuación es larga en nuestros escenarios.

Aun no se ha fijado la fecha para el debut y el estreno.

El estreno del Nacional

"LAS LUCES DEL CENTRO", SAINETE DE ROBERTO L. CAYOL, CON MUSICA DEL MAESTRO PADILLA.

De un tiempo a esta parte los autores nacionales—especialmente los sainteros—se han dedicado a glosar las bellezas y fascinaciones de nuestra gran metrópoli. Pacheco, en varios sainetes que llevan el título de algunos barrios de la ciudad, lo ha hecho como observador a veces sagaz e ingenioso y Roberto L. Cayol como poeta de los ingénuos romanticismos y los fáciles tropos floridos de la musa tropical...

¡Las luces del centro! Cayol nos habla de ellas como en encantamientos brujos de las noches bonaerenses, como luces sirenas que cantan al que las mira los placeres del pecado y los festines fastuosos de todo lo perverso y todo lo prohibido...

¡Luces del cabaret, que se proyectan en el loco de las calles como fulgores lindos, histéricos de los ojos de sus cocotas, sumidos en extraños libares!...

Este viene a ser el motivo lírico que originó en el espíritu de Roberto L. Cayol la concepción de su sainete "Las luces del centro", estrenada anoche en el Nacional por la compañía Arata-Simari-Franco. La obra en sí no vale gran cosa. Un sainete más que resta ni acrecienta el prestigio del autor de "El debut de la piba".

Pero nosotros, que cultivamos el impresionismo y la quintaesencia en crítica, diríamos que el único valor estético de la obra de Cayol es ese halo lírico con que ha simbolizado la imagen nocturna de la ciudad que goza, y que deja en el alma un leve estremecimiento de emoción.

Lo demás — tipos, ambiente, costumbres, teatralización — son lugares comunes, usados una infinidad de veces en los sainetes nacionales. Es la historia ingenua de costurerita ambiciosa y sentimental que abandona su hogar pobre y honrado, fascinada por el tango y las sensualidades de la vida de las cortesanas.

El momento musical, con que se inició anoche en el teatro Nacional el maestro José Padilla, que ocupa todo un cuadro de "Las luces del centro", es sin duda lo mejor del sainete.

A pesar de su melodiosa fogosidad andaluza el "momento" ha interpretado bellamente el motivo lírico del sainete de Cayol. La música de Padilla gustó mucho al público que aplaudió con entusiasmo e hizo repetir toda la partitura. El maestro Padilla ha tenido una iniciación brillante.

Recomendamos al señor Cayol que suprima ese golpe efectista que pretende dar al público al final del primer cuadro, cuando después de aquella escena lacrimosa y patética hace a un personaje corra hacia un fonógrafo — al que previamente le han dado cuerda... y tiene colocado el disco — y ejecutar un tango. Eso es de un efecto desastroso... y hasta antipático.

En el momento musical debutó la tiple Lola Montes.

Pasó sin pena ni gloria. Una más...

Arata interpretó con bastante propiedad y gracia un personaje andaluz... aunque nadie hubiera dado el camelo si hubiese asegurado que había nacido en Triana. Muy bien Evita Franco. Cuando corrija ese tonillo declamatorio con que recita será una buena damita ingenua.

Los demás correctos.

Los debuts del San Martín

Mucho público acudió anoche al San Martín. El debut de los nuevos artistas contratados por Losada despertó interés, pues se reconoce el ojo que para la selección de sus elementos tiene el simpático empresario amigo.

La señora Alvarez de Burgos es interesante como dama joven. Tiene gracia, hace bien las ingenuas y no carece de talento interpretativo. Además viste bien, es elegante y vista de cierta distancia es bella, sin que esto signifique que de cerca no pueda ostentar atractivos particulares dignos de elogio.

El es un flexible galán, correcto en la dicción y el juego escénico y dueño de fuerte temperamento dramático.

Para ambos la acogida fué cordial y precursora de más de un éxito.

Con este refuerzo, la compañía de Lola Membrives queda en excelentes condiciones para sostener con brillo la campaña.

El imperio de los bufones

Es muy sugerente la insistencia con que los autores de más éxito pecuniario suelen propalar la ignorancia supina de los mejores cómicos nacionales. Entre sorbo y sorbo de café mientras cuentan la aventura con una tiple, las próximas obras que entregarán al aplauso del "ignorante" público, las camisas de seda y las fastuosas comilonas que les proporcionen sus derechos, os convencerán de que Parravicini no sabe ni firmar, de que a Muiño le escribe las cartas su mujer y él les dibuja facones al margen, de que Casaux y Vittone son una "réclame", del analfabetismo, y Arata y Simari dos infelices milongueros de arrabal, criados en los bailongos, a quienes ellos les conceden el honor, cuasi divino, de representar sus obras...

—¡La ignorancia de los cómicos—exclaman, con el dolor de saberse con un talento inútil—tiene perdido al teatro nacional... Sáquelos usted de hacer de alevos, rusos, italianos y catalanes y son incapaces de interpretar otros tipos... ¡Hacer arte verdadero!.. ¿Para qué? El público, viciado en la costumbre de reir de las muecas del bufón, no entendería nuestras sutilezas, ni las galanuras de nuestro estilo, ni alcanzaría los altos símbolos de nuestras obras... Nos hacemos la ilusión de escribir comedias y lo único que hacemos es sugerir piruetas a un payaso... Desde el miserable tablado de su tienda de arrabal el bufón de nuestros circos saltó a los grandes escenarios, con la comicidad primitiva de las trempadas, la indumentaria grotesca, el visaje chusco, las interjecciones groseras, los traspiés y porrazos ridículos, imponiéndose en las comedias. De ahí la necesidad de escribir obras a la medida de los tipos en que se han especializado los cómicos: malevos, italianos, ingleses, catalanes, rusos...

El cómico nacional se sabe siempre superior a la obra que interpreta, y por lo tanto al autor. Siente por el queescribe para él un solapado, un finísimo desprecio... La experiencia le ha enseñado que con él no hay comedias ni autores malos. Solo exige que les escriban papeles de larga duración, en los tipos que él interpreta con más éxito, donde pueda desplegar todos los recursos de su vis cómica: piruetas, salidas de tono, caracterizaciones extrafalarias... Por eso ve al autor como a un ser parasitario, hinchado de ridícula vanidad, que se enriquece a su costa.

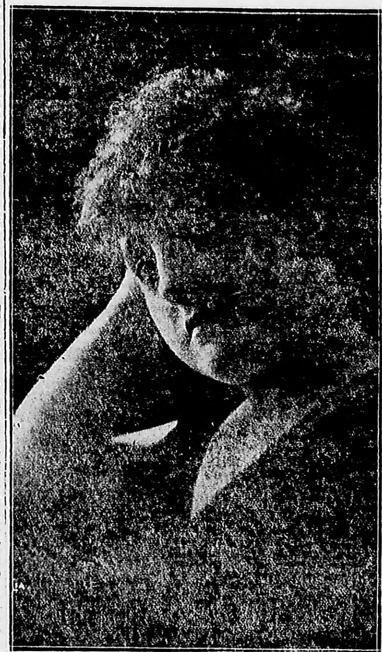
Si él tiene que hacer el risible bufón en escena es porque los autores carecen del ingenio y la comicidad que ellos han de suplir con la mueca, las alusiones groseras, la indumentaria extravagante y el decir chocarrero. El es el todo en escena... la obra es sólo un pretexto. ¡De cuántas obras insulsas, detestables, que no revestían ni una lectura, hizo él éxitos de innumerables noches, poniendo en la tristeza desoladora de los diálogos la gracia chispeante de sus gestos, la insinuación escabrosa y el reir clownesco con que triunfó tantas veces en el circo!

Y luego el autor se pavoneaba en los cafés y mentideros teatrales con los miles de pesos que les producían los éxitos de sus obras... y abominaba de la ignorancia de los cómicos...

A propósito de estos comentarios recordamos que Benavente decía que él no pedía intérpretes para sus obras, si no quienes las supiesen decir sencillamente, correctamente... Sin embargo, anda por ahí, enredándose en los puntos de la pluma de gacetilleros y autores chirles, cierta frase en que se alude a no sabemos qué templo del teatro nacional...

En cambio todos silencian—no por bíblico sino porque es peligroso apedrear los propios tejados de vidrio—aquel símbolo en que son arrojados a puntapiés los mercaderes del templo...

LAS BUENAS ACTRICES



Concepción Olona, inteligente primera actriz que reaparece en el Victoria

Festival en el Marconi

Esta noche ha organizado el incansable Miguelito, una función extraordinaria en honor del capitán Almonacid.

El programa es el de costumbre, pues "El doctor Kohn" lleva tanto público como las primeras noches.

De Rosas

Esta noche se presentará en Tres Arroyos, al frente de su disciplinado conjunto, el actor de epígrafe, que termina de realizar en Bahía Blanca una brillante temporada.

¡Dios te salve!

Este drama de Bellán que se está representando con aplauso en el Liceo y que es una bella nota de arte en el ambiente, ha sido editada ya en Montevideo.

Madrugador el chico.

La "rentree" de Fontova

Separado León Fontova de la Sociedad Argentina de Música de Cámara "por incompatibilidad de caracteres", no podía permanecer ocioso. El hombre meditó la situación en que quedaba el arte nacional sin su concurso, exprimió el meollo con una tenacidad digna de "aqueste carácter tan catalá ca tingue" y dió a luz una "Asociación Filarmónica Argentina", de cuya gestación dimos cuenta en su oportunidad.

La flamante institución está a punto de dar comienzo a sus actividades y cuenta ya con un cuarteto que hará los primeros gastos (artísticos, se entiende). Lo componen, además del señor Fontova, Eduardo Armani, Abel San Martín y C. Vernavá, todos jóvenes esforzados, que acusan una carrera brillante y de quienes esperamos buenas veladas de música de cámara.

¡Como no nos roben la plata!

¡Lo que está bien está bien!

Esta revista que ya ha recorrido con éxito varios escenarios, será estrenada el próximo sábado en el teatro-cine Parc, por los elementos que dirigen el barítono Abrain y el bufo Almanzor.

"¡Lo que está bien, está bien!", se presentará con decoraciones lujosas y buena sastrería.

El regreso de la Olona

El viernes reaparece en el Victoria la compañía dramática española que tiene por principales figuras femeninas a la característica Amparo Astort y la primera actriz Concepción Olona.

Debutarán con "Más fuerte que el amor", comedia dramática en cuatro actos de Jacinto Benavente, que lleva el siguiente reparto, con la inclusión de los elementos contratados para reforzar la compañía:

Carmen, Sra. Olona; Carlos, Duque de Talavera, Sr. Salvat; La Duquesa, Sra. Astort; Folisa, Sra. Tressols; Toté, Sra. Santos; Princesa Savelli, Sra. Andrés; Eugenia, Sta. Duckse; La Marquesita de Ondárroa, Sra. Adeuar; Guillermo, Sr. Catalá; El Marqués de Ondárroa, Sr. Navarro; El Marqués de Moraleda, Sr. Lliri; Paco Utrilla, Sr. Benato; El príncipe Savelli, Sr. Periú; Leopoldo Castro Ortiz, Sr. Ortega; Ricardo, Sr. Obregón; Dodé, Sr. Masegosa; Estevez, Sr. Cassals; Un criado, Sr. Creus; Otro criado, Sr. Ducós.

En la Asociación Wagneriana

La Asociación Wagneriana ha reanudado sus actividades que sufren siempre el receso de las obligadas vacaciones, ofreciendo anoche la primer velada del año.

Continuando con una serie de estudios del "Cuarteto", iniciada hace algún tiempo, se dedicó la audición de anoche a los cuartetos de la escuela rusa. El ilustrado musicógrafo don Miguel Mastrogianni, a quien debemos ya interesantes estudios de esta índole, disertó sobre los cuartetos de los principales compositores rusos, desde Glinka hasta los contemporáneos, abundando en interesantes y bien documentadas observaciones.

El cuarteto constituído por los niños bien del "Diapasón", ejecutó correctamente los cuartetos op. 15 de Glazunoff y op. 20 N. 3 de Glière, mereciendo unánimes aplausos de la concurrencia.

CORREO

Saldías—Nos pide el maestro Navarrete, que le preguntemos cuándo termina "El beso brujo".

Preguntón — Aquel actor elegante del cine Parc, no le ha pedido bombos a un diario de barrio. Hablan bien de él porque quieren.

Cada cronista es libre de tener sus simpatías como mejor le plazca... pero que le conste que el "bombeado" no tiene la culpa.

A. Sánchez de Toledo—Compañero Sánchez, ¿usted no sería capaz de perder esa costumbre de anunciar catástrofes económicas y marcar rumbos en cuestiones teatrales de menor cuantía? Gracias compañero y hasta siempre.

Padre de familia — Esa presunta tiple no merece ni que se hable mal de ella. Es hacerle reclame. El que hace mal es usted fijándose en las actitudes de gente de tan escasa importancia.

Siguen los fecundos

Nuestros autores ya no se contentan, como antes, con escribir una obra,

tratan de estrenarla, y cuando esté el éxito bien definido, entonces comenzar con otra atendiendo aquel refrán que dice "despacito y buena letra".

No; ahora las cosas se hacen por partida doble... o triple;—recuérdese que Vacarezza entregó al Nacional tres obras de golpe—y los diversos productores de la escena criolla, tratan de no perder el tiempo en lo que se refiere a estrenar. Crosa ha llenado las secretarías de los teatros con producciones suyas, ahí lo tenemos al Dr. Roldán que va a estrenar casi simultáneamente en el Nuevo y en el Marconi, dos obras en tres actos cada una.

Y de Saldías no hablemos; su fecundidad es sólo comparable a la de una coneja encelada...

Bueno, pues ahora nos hablan de otros fecundos; son estos los hermanos Rada, aquellos simpáticos muchachos que estrenaron con éxito "El ladrón de gallinas" y "Cosas del barrio".

Mario y Alberto, que así se llaman estos muchachos, acaban de entregar a Muiño, una pieza titulada "Los héroes", y a Vittone, otra con música de Navarrete, con el título de "El pan de Dios", así, como quien no quiere la cosa, son dos obras a un tiempo.

Y aún decía ayer uno de los hermanos,—Alberto—que si lo veía a Bianchi, antes de que este regresara a Montevideo, le entregaba una obra para la Rioplatense

¡Oh, la fecundidad!... mejor dicho, ¡oh el diez por ciento!...

"El campo de los girasoles"

Se hallan muy adelantadas en el Mayo, los ensayos de la nueva zarzuela "El campo de los girasoles", que firman el señor López Silva (hijo), y el maestro Fonrat.

Tenemos muy buenos informes sobre este nuevo trabajo del del retoño del popular sainetero, y el cual será estrenado a principios de la próxima semana. (Será estrenado el trabajo, no el retoño).

Un cartel que no varía

Es el de la Opera un cartel que no varía, sencillamente porque Vittone y Pomar no necesitan presentar novedades para ganar plata. "El diablo con golleras" y la revista "Pronósticos para 1920", se desarrolla felizmente la temporada.

Sin embargo, Vittone es un hombre que no puede estar inactivo, ya anuncia una nueva producción titulada "Y así terminó la fiesta", que firman los conocidos colaboradores López Silva y Llanderas.

Se asegura que este estreno tendrá lugar dentro de la presente semana. Quién sabe... la revista y la opereta dan aun mucho plata.

Una obra que repunta

Cuando se estrenó en el Apolo "Mi prima está loca", pocos de los presentes vaticinaron larga vida a la comedia. Casi ninguno llevó más entusiasmo más allá de reir con la jocosa interpretación de Ratti. Lo demás, ya sean las desdichas de los infelices galanes, como los caprichos de la primita, pasó sin dejar entrever que con el tiempo pudiese interesar. Hasta los elementos parecieron disgustados con los autores, pues esa noche diluviaba.

Sin embargo, los pesimistas erraron el pronóstico. La pieza que se inició sin mayores bríos ha evolucionado. Produce unos bordereaux suculentos y la semana anterior proporcionó al rubicundo Traversa, la indefinible satisfacción de ver en boletería durante varias noches el auspicioso cartelito que anuncia la terminación del papel.

Después de estas evoluciones, cualquiera hace pronósticos sobre una base tan movible como es la volubilidad del público porteño. Por ahora, puede afirmarse que en el tren que marcha la obra, llegará sin esfuerzo al medio centenar.

UNA CHICA QUE PROMETE



La interesante damita joven María Esther Emery, que actúa en el elenco del Apolo y que tiene conquistado el público. El aspecto de "china ven a mi rancho", que le da la vincha para despistar. Es de lo más europea: Toca el piano, habla inglés, habla francés y habla por teléfono.

"El joven del 68"

Se ha postergado para mañana el estreno de este "vodevil" que Franco Padilla — ¡muchacho picarón! — ha adaptado para el Royal. Según parece, falta aún el último ensayo, el definitivo, el que ha de dejar la pieza bien preparada para el público.

Hoy van tres obras de éxito; "El amor con cuenta gotas", "Las mujeres de Europa" y "El premio Cornelio".

Los tres estrenos

Los tres estrenos que dió a conocer Blanco en el Excelsior, el sábado pasado, o sean "El sexto sentido", "El taita del Abasto" y "La cartera de Salinas", continúan en el cartel con toda felicidad.

Se ensayan las obras "Una rubia por cucharadas" y "La fortuna de Anchorena".

Otro descubrimiento

Terés quiere borrar la mala impresión dejada por Maruja Olivera y nos anuncia que ha hecho otro descubrimiento — suma y sigue — una señorita... (no lo reclames lector, en el Avenida se anunciaba como señorita hasta la Di Marias...) una tiple mejor dicho que responde al nombre de Elena Daunés.

Debuta el viernes 9, y ya hemos decidido ir a verla.

Así como puede ser una buena chica para el servicio doméstico, a lo mejor resulta una estrella que eclipsa la larga serie de "asteroides" que hacen por bailar en el Avenida.

Deseamos que sea esto último.

Daglio-Gialdroni

Continúa este binomio, desarrollando con toda felicidad en el Variedades, su temporada de género chico nacional.

El cartel de hoy anuncia en primera, "La serenata" y en tercera "El baret de Montmartre".

En segunda irá la revista-fenómeno, sea "El boliche de don Nicola", que llega hoy a las 102 representaciones.

"La flor del barrio"

La compañía de la Comedia ha iniciado los ensayos de este sainete en dos actos original de Carlos Arniches, con música de los maestros Calleja y Foglietti, que en el Apolo de la capital española obtuvo amabilísima acogida. Posiblemente se estrenará después de "Las verónicas" y precediendo a "Los corsarios".

Casino

..El capitán Villiers, que hace varios días se halla en Buenos Aires, contratado especialmente para realizar sus experiencias con el dirigible de su invención, podrá debutar, posiblemente, antes de finalizar la semana.

Sassone en Avellaneda

El secretario del infatigable José Sassone, nos comunica que la compañía nacional que dirige el nombrado actor debutará el jueves 8 en el teatro Roma de Avellaneda, con las siguientes obras: "Los esclavos blancos", de Julio F. Escobar; "La fiera", de Alberto Posen y Hugo Conti, y "Va cayendo gente al baile", de Alberto Vacarezza. Que se harán todas las obras últimamente estrenadas, muchas nuevas para Avellaneda y las reprises que obtuvieron mayor éxito, y que la temporada durará todo el invierno.



El cine, sus obras y sus héroes

Robo por virtud

Hemos asistido a la exhibición privada de la película interpretada por Enid Brunet "Robo por virtud".

Tiene este film un interesante argumento, qué estriba en el que la protagonista, por salvar al hermano de la cárcel que ha sustraído dinero de la caja de la casa donde trabajaba, para jugar a la bolsa, el que después del robo, se confiesa autor a el dueño el que le obliga a firmar su misma confesión.

No pudiendo pagar el dinero sustraído en el breve tiempo que le concede la hermana se ofrece, para rescatar el papel, trabajar de dactilógrafa hasta chancelar la deuda.

El dueño, hombre en extremo naturalista, pretende conquistar su cariño con la amenaza de enviar al hermano a la cárcel.

Resístese la joven y por salvar su honor, y el de su hermano, intenta robar el docuemtno, pero en infraganti delito la sorprende el dueño.

Después de una serie de escenas dramáticas, aparece asesinado, todas las circunstancias hacen pensar a la [illegible] pero luego se descubre a una querida, que es la que lo ha matado.

A este interesante asunto va enlazado un dulce idilio de amor.

La interpretación muy buena, la tecnica admirable.

Sería una película de gran éxito.

Jardín secreto

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Splendid y Esmeralda esta nueva producción de Paramount que tiene por intérprete principal Lila Lee, hoy, la más joven de todas las estrellas cinematográficas.

Este film está basado en una novela de Frances Burnett y llevado a escena por la propia Lila Lee y dirigido por C. Clonebauch, que tuvo una larga experiencia en el drama silencioso, habiéndose educado bajo la escuela eficaz del malogrado Charles Frohman. Este director ha hecho de "El jardín secreto" una película entretenida y un fino estudio psicológico. Hé aquí, en breves palabras su argumento: María Lenox, hija de un oficial del ejército británico destacado en la India, ha crecido en medio de una sórdida tristeza, sin el amor de sus padres. Cuando estos mueren víctimas de una epidemia de cólera, María es enviada a Inglaterra, donde su guardián Archivaldo Graven y Collin, su hijo inválido viven en una vieja propiedad. Collin se cree a sí mismo un enfermo incurable, creencia que es alimentada por el doctor Graven, su tío, quién espera ser el heredero de la vasta propiedad de su hermano. María persuade a Collin para que abandone una abrazadora de acero, medio torturante que emplea el médico para apresurar su fin. Gracias a esto la salud del muchacho se restablecé poco a poco. Detrás de la propiedad existe un jardín secreto cuya llave encuentra María, descubriendo por todas partes la desolación. Ella conviene con el jardinero en arreglar este lugar y un día cuando sorprene al doctor Graven mezclando un porción de veneno a la bebida de Collin. María arriesgando su vida sonsigue salvar al muchacho de la inescrupulosa tutela de su tío. El espíritu de amor y caridad del alma de María transforma la triste propiedad de los Graven en un bello lugar donde ella y Collin disfrutarán de los bienes de la vida.

Select Suipacha

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Una serie de excelentes producciones serán dadas a conocer en este cine durante la presente semana, figurando entre ellas las marcas y los artistas predilectos de nuestro público. Mañana miércoles se estrenará una emocionante película de Vitagraph con Helen Ferguson y Harry Morey en los principales papeles, titulado "Los jugadores". Es un drama de ambiente social que interesa desde su primera escena. La intriga está tramada con la habilidad usual en las cintas de esta marca. El mismo día Fannis Ward, intérprete dramática muy admirada de nuestro público reaparecera en la produción Royalty "La ley del Costo". Peggy Hayland, la graciosa artista de la Fox es estrella de "El carrousel de la vida", bella comedia dramática que se dará a conocer el jueves. La novedad más importante de la semana la constituye el estreno de "Robo por virtud", excelente película de la Artcraft, en la que esta marca ha reunido un núcleo sobresaliente de artistas. El primer papel está a cargo de Enid Bennett, que realiza una creación acabada. "Robo por virtud" ha sido dirigida por Fred Niblo, esposo de Enid Bennett, bajo la supervisión personal de Thomas H. Ince, una de las figuras indiscutibles del drama silencioso.

William Farnum, uno de los actores más admirados de la pantalla cinematográfica reaparecerá el viernes en un sensacional drama filmado por la Fox. Titúlase "El Mosquetero de Texas" y es un estudio hábil y sobrio del carácter del Oeste al mismo tiempo que un intrigante drama pasional.

La Ley de los Puños



Publicamos una interesante escena de esta hermosa película, estrenada anoche con singular éxito en el Ssplendid, Empire y Esmeralda, cuya protagonista Clara Williams ha buelto a confirmar sus dotes de talento interpretativo. "La ley de los puños", que hoy vuelve a repetirse, es un film que ha de permanecer algo tiempo en el cartel, no solo por el interés que despierta su argumento sino también por las bellezas de los paisajes en dondé se desarrolla el argumento.

Maridos modernos

Hoy hará estrenar el Argentine Program en el Splendid, Empire y Esmeralda esta interesante producción norteamericana, cuyos detalles dimos a conocer ayer.

Producciones nuevas

LLAMAS DE LA CARNE

El asunto de esta producción se aparta de los que por lo general presiden a las películas de la misma clase. No hay tipos vampirescos ni nada de lo que el título general parece implicar. Es un nuevo triunfo de interpretación de la joven Gladys Brockwell. Hay que reconocer que la historia no es verosímil, pero la presentación y la dirección la hacen divertida, lo cual ya es bastante mérito en estos tiempos de producción mediocre, por lo excesiva.

El reparto es este:

Primera actriz, Gladys Brockwell; colaboradores, William Scott, Harry Spingler, Ben Deely, Charles K French, Louis Fitzroy, Rosita Marstini, Josephine Crowell y Nigel de Brullier.

Dirección de Edward J. Le Saint; argumento que narramos a continuación, de Forest, adaptado por Dorothy Yost.

Una jovencita norteamericana, descendiente de una familia de "brujas" de la antigua Nueva Inglaterra, se halla en un puerto de Portugal en donde la ha abandonado el hombre que la engañó. Va a suicidarse cuando un compatriota la salva, para que sirva a sus propios proyectos. Condúcela a París y la hace vivir la vida alegre del bulevar, bajo el nombre de Laura de Saxe. Entre los que caen en sus garras cortesanas se cuenta Estcoat, cuyo hermano, al verlo por el camino de la perdición, trata de salvarlo, pero con él también intriga la joven Laura. Las cosas se complican e interviene el padre, que resulta ser, al fin, el hombre culpable de todas sus desgracias. Enamorada verdaderamente de uno de los hermanos, Laura se mata.

LAS AVENTURAS DE LORD QUEX

Tom. Moore, primer actor de esta cinta, se presta a hacer de héroe en la adaptación del drama de Pinero, el famoso inglés. Pero, como resulta casi siempre cuando se trata de estas adaptaciones, hay algo de desordenado en la trama. Sin embargo, la buena distribución de los intérpretes y la caracterización de todos ellos, así como algunos detalles de la presentación, ponen a la obra entre las gratas de la temporada.

Reparto: Primer actor, Tom Moore; colaboradores. Gloria Hope, Naomi Childers, Hazel Down, Sydney Ainsworth, F. H. Mc Cullough, Arthur Housman, Kate Lester, Henry Miller jr., Kathleen Kirkman.

Original de Sir Arthur Pinero, adaptado por E A Bingham, dirección de Harry Beaumont.

El argumento es este:

Después de haberse enamorado de dos docenas de mujeres, con un fervor digno de mejor causa, el joven Lord Quex, famoso por sus aventuras amorosas, es víctima de una nueva enfermedad del corazón, causada por Muriel Eden. En el fondo, la joven conserva afecto al Capitán Bastling, que anda a caza de dinero más que de amor. Alguien cuenta a Muriel que Lord Quex tiene todavía sus "dares y tomares" con cierta marquesa y, furiosa, la joven hace una cita indiscreta con el famoso capitán. Pero Sofía, manicurista y amiga de Muriel, a quien adora, y que es la que ha contado a la heroína las aventuras de su novio, descubre la verdad en el momento álgido, desenmascara al pícaro capitán y todo termina con la boda de Lord Quex y la satisfacción de los espectadores.

Estas dos producciones las conoceremos en el mes próximo.

Noticiario Fox

William Fox se ha propuesto competir con Pathe Journal en lo que se refiere a la difusión de los grandes acontecimientos mundiales por intermedio del cine.

En consecuencia desde hoy hará proyectar en la pantalla su revista, cuyas noticias se darán a conocer semanalmente, teniendo los estrenos de estos films los siguientes cines:

Empire, Esmeralda y Splendid.

El cartel de hoy

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso y amplio teatro de la calle Santa Fe, exhibirá hoy un interesante programa con las siguientes películas:

Padre primerizo, por Bryant Washburn; Noticias mundiales, y Romeo y Julieta, por Francis Bushmann y Baverly Bayne.

EMPIRE THEATRE

Un variado y ameno programa es el que ofrece este cine de moda, que hará pasar por su pantalla los siguientes films:

Maridos modernos, por Henry Walthal; Para maridos solamente, por Mildred Harry; La ley de los puños, por Clara Williams, y éxito de Adelita Lulú.

Para sus dos funciones de hoy tarde y noche éste concurrido cine ha preparado el siguiente ameno programa:

El caminor ojo, por D. Coonor; Un buen muchacho, por Bryant Washburn, y La ley de los puños.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado pasará hoy un interesante programa a base de las siguientes películas:

El panadero del regimiento, por Vitta y Chicharrón; Actualidades número 730; A toda velocidad, por Gladys Hulette, y El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa.

SMART PALACE

Hoy en sus funciones de tarde y noche, hará pasar un interesante programa con la proyección de las siguientes cintas:

Im por lana, por Luisa Fazenda; La casa de los espectros; La mujer prometida, y Un buen muchacho, por Brayant Washburn.

CRYSTAL PALACE

Este concurrido cine de la calle Corrientes ha preparado para hoy un buen espectáculo. Tanto en la función de la tarde como de noche se pasarán estos films:

Con las alas rotas, por Paulina Starke; El gran cacique, por Frank Keenan; La actriz muda, por Cacaseno, y El peligro de la montaña del Trueno.

IMPERIAL

Buen programa ha confeccionado la empresa de este cine con la exhibición de las siguientes películas que se pasarán hoy en sus dos funciones de tarde y noche:

La perla sagrada, por Theda Bara; Duelo a muerte, por Monroe Salisbury, y La puerta de la vida.

ELECTRIC PALACE

Este popularísimo cine de la calle Lavalle ha preparado este buen programa que se pasará tarde y noche:

Mercado de esclavas; El precipicio de la muerte, 11o. ep.; El forastero; Pathé Journal 619; Robinsones modernos; Carlitos ministro, y Pintor de dragones.

ETOILE PALACE

Hoy se pasarán en este concurrido cine estas películas tan aplaudidas en sus recientes estrenos:

Los hombres del desierto; Max Linder chauffeur; El precipicio, 8o. ep.; Ajuste de cuentas; Qué inocente y Ufa Journal 101.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

HISTORICO

—Sófocles decía que tres versos habíale costado tres días de trabajo.

—¡Tres días!—exclamó el coplerillo.—En tres días me escribo yo tres mil...

—Sí—repuso Sófocles—pero, ¿hubieran durado más de tres días?

Rubio.

RECLUTA APROVECHADO

El sargento (a un soldado)—Mira animal si sigues así te daré un puntapié que le mandaré a Sevilla.

El recluta—Mio mi sargento, démelo Vd. una mijita más corto y me quedaré en Turencia, que es mi pueblo.

5 por la ranada.

ENTRE BATURROS

Se hallaban dos baturros en el campo trabajando. Llegada la hora de almorzar uno le dice a su compañero que se encuentra a gran distancia. ¿De qué pan corto para la sopa?, ¿del tuyo o del mío?

El otro (llevándose las manos a la boca como bocina)—¡El tuyo, que con el aire no se ayo.

Si. Si.

ENTRE PIBES

Juan—Ché, ¿sabes una cosa?

Roberto—¿Qué?

—Juan—Que el otro día se hundió un vapor mientras los pasajeros dormían, pereciendo todos.

Roberto—¡Qué susto se habrán dado cuando se despertaron!

Teófilo Lessa.

COSAS DE CARMELUCHA

La tía de Carmelucha—¿Estás segura de que el joven Sánchez te ama.

Carmelucha — Te asegurarías de ello si oyeras las tonterías que me dice.

La tía — Pero, ¿cómo sabes que tú misma le amas?

Carmelucha — Porque no me parecen tonteras.

Roquito.

¡QUE CAMBIO!

El primer actor de la compañía, Peñagudez después de terminar la función de teatro, donde se ha representado "La Pasión y muerte de N. S. J." donde Feliagudez había representado el papel de Jesucristo, exclama furiose:

—¡Mil demonios! ¡Por cien mil focas! ¿Dónde están mis pantalones?

Uno de la Plaza.

¡QUE PUNTERIA!

Gedeón, contaba una vez un amigo de éste, salió cierto día a cazar, pero por donde había ido no abundaba mucho la caza.

Pero como "no hay mal que dure cien años", encontró después de mucho buscar un lindísimo pájaro que parecía decirle:

"¿A qué no me pescas"?

—Vamos, murmuró Gedeón, me recrearé con este pajarito tan bello! mientras apuntaba cuidadosamente, segundos después disparaba y lo mató.

¿Al pájaro?

—¡No, a un gato que estaba dormitando en el mismo árbol!

William Bassoll.

CAMPESTRE

Uno de esos tipos que se han enriquecido de golpe y chispazo, visita el campo, y al estar entre vacas, terneros y caballos, exclama:

—¡Qué bello es estar entre animales".

Corazón Fuerte.

¡CON QUIENES DORMIA!

El huésped (indignado). ¿Dígame señora? ¿Quiénes son esos animalitos que están en mi pieza?

La dueña.—Son sanguijuelas, señor.

El huésped (más indignado).—¡Mil rayos! ¿Animalitos que chupan la sangre?

La dueña.—Es cierto, señor, y los tengo allí para después comerlos.

El huésped (más indignado todavía) —¿Para comerlos? ¡Por poco me comen a mí!

Mano Roja.

LAS CRIADAS AMAS



—Y que, Josefina, ¿está usted un poco mejor?

—Todavía no. Necesitaría pasar un poco de tiempo en la Costa Azul.

—No se incomode usted. Mañana nos iremos a Niza.

(De "La Vie Parisienne" de París).

MILONGUERO

El jefe (dictando) "y la casa ruega a usted que haga lo más rápido posible el pago de su deuda, que vence mañana". Punto y coma, agrega después.

El empleado (milonguero)—¡¿Punto y coma? Tango para piano por José Martínez.

Red Haird.

RANADA

El juez de un distrito a un individuo un poco mal trajeado.

—¿Dónde vive Vd.? le pregunta.

—En Floresta, contesta el aludido.

—¿En qué parte?

—En toda, señor juez.

—¿Cómo en toda? ¿Acaso tiene muchas propiedades allí?

—¡Ninguna, señor juez, soy un junta trapos!

Juan Tenorio.

ERA RANA

¿Tiene usted un par de botas que no haga daño a la cabeza.

—¡En la cabeza! ¿Cómo es eso?

—Es que mi mujer acostumbra a tirármelas...

J. T. P.

EN LA BANDA MUNICIPAL

Se presentan dos músicos para ser examinados. El maestro pregunta a uno de los dos qué instrumento toca.

Músico 1o.—Yo toco clarinete, pistón, trombón, flauta, bajo y contrabajo.

El maestro pregunta al segundo músico:

—¿Y usted qué toca?

Músico 2o.—Yo ninguno.

El maestro (cabreado)— Entonces ¿porqué se ha presentado?

Músico 2o.—Pero como quiere que yo toque algo si el otro los toca todos.

J. Esetnoserg..

—— o :: o ——

Del cerebro ageno

Sí: yo te comprendo, destino. Mi felicidad no es de este mundo; reside en el arte y en el ensueño. Me enviaste mil dolores pero en cada uno de ofreciste un canto,

MAJESTAD

Entre las majestades que reinan sobre la tierra, reclamando el tributo o el homenaje de los pueblos, una sola es celebrada por todos los corazones sobre los que ejerce su reinado. Es una majestad que no envejece nunca; el santo imperio de la Verdad, el Bien y la Belleza, ante quien se inclinan tus campeones y tus mártires, ¡oh Libertad!

MADRE E HIJO

—Hijo mío, mira hacia el suelo. Allá arriba tienes un hermano. Un día me causó pena y los ángeles se lo llevaron. Desde entonces no se aparta de mi corazón.

—Madre: para que ningún ángel pueda arrancarme de tu corazón, dime de qué modo podría yo causarte pena.

CRITICA TARDIA

En la época en que me hubiera hecho feliz un elogio o una censura, nadie me otorgó una corona ni encontró en mis canciones un error.

Hoy, elogios y críticas no me faltan, pero no siento por ello ni placer ni pena. He dejado el arpa para siempre y lo que he cantado ya no es mío.

LA PARABOLA

Cuando el joven príncipe Zemiro sucedió a su padre en el trono de Persia, mandó llamar a todos los académicos de su reino, y habiéndolos reunido les dijo:

—El doctor Zeb, mi maestro, me ha enseñado que los soberanos no se expondrían a cometer tantos errores si tuvieran presentes los ejemplos del pasado. Por eso quiero estudiar los anales de los pueblos. Os ordeno que compongáis una historia universal, no omitiendo nada que sea completa.

Habiendo prometido los sabios complacer el deseo del príncipe, se retiraron para dar inmediatamente principio a su obra.

Veinte años después volvieron a presentarse al rey, seguidos por una caravana de doce camellos, cada uno de los cuales llevaba quinientos volúmenes. El secretario de la Academia, arrodillándose en las gradas del trono, habló de esta manera:

—Señor: Los académicos de vuestro reino tienen el honor de depositar a vuestros pies la historia universal compuesta por vuestro mandato. Comprende seis mil tomos y encierra todo cuanto nos ha sido posible reunir respecto a las costumbres de los pueblos y a las vicisitudes de los imperios. Hemos insertado las antiguas crónicas que felizmente se conservaban aún, ilustrándolas con notas abundantes sobre la geografía, la cronología y la diplomacia. Los prolegómenos forman por sí solos la carga de un camello y los paralipómenos a duras penas pueden ser llevados por otro".

El rey respondió:

—Señores: Agradezco las molestias que os habéis tomado; pero estoy ocupadísimo con las atenciones de mi gobierno. Además, envejecí mientras trabajabais. He llegado, como dice el poeta persa, a la mitad del camino de la vida, y aun suponiendo que muera en edad muy avanzada, no puedo prometerme tiempo bastante para leer una historia tan larga. Os ruego que me hagáis un compendio más proporcionado a la brevedad de la existencia humana.

Los académicos de Persia trabajaron veinte años más, presentando luego al rey mil quinientos volúmenes sobre tres camellos.

—Señor:—dijo el secretario perpetuo, con la voz fatigada.—He aquí nuestra nueva obra. Creemos no haber omitido nada esencial.

—Es posible—respondió el rey,—pero no la leeré tampoco. Ya soy viejo; las largas empresas no son propias de mi edad. Abreviád aún y no tardéis.

Tardaron tan poco, que al cabo de diez años volvieron seguidos de un elefante cargado con quinientos volúmenes.

—Me alabo de haber sido breve—dijo el secretario perpetuo.

—No lo habéis sido aún lo bastante—respondió el rey.—Mi vida toca a su fin. Abreviad, abreviad, si queréis que conozca antes de morir la historia de los hombres.

Volvió el secretario perpetuo a presentarse en el palacio real pasados cinco años. Andando con muletas llevaba de la brida un borriquito cargado con un gran libro.

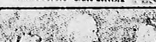
—Daos prisa—le dijo un palaciego —el rey se está muriendo.

En efecto: el rey se moría. Dirigiendo hacia el académico y su gran libro una mirada agonizante, dijo suspirando:

—¡Moriré sin conocer la historia de los hombres!

—Señor:—respondió el sabio, casi tan moribundo como él.—Os la voy a resumir en tres palabras: Nacieron, sufrieron y murieron.

Así aprendió el rey de Persia, un poco tarde, la historia universal.



LEGITIMA DEFENSA



—Cuando uno no quiere que miren a su mujer, debe uno empezar por taparla, caballero.

(De "Le Rire" de París).

—— o :: o ——

Frases celebres

Una frase de Gourand—

Hallándose en los Dardanelos, el general Gourand, acababa de visitar una ambulancia, cuando estalló a su lado un obús que le partió el brazo derecho y levantó al militar con tanta fuerza que le hizo saltar una pared.

—Hace veinticuatro años—dijo— que estoy en el ejército, y es la primera vez que he saltado un muro.

El mariscal de Villeroy, ayo de Luis XIV, escribía de un modo absolutamente ilegible. Un día escribió una carta al cardenal Fleury, preceptor del joven monarca, que no pudo descifrar una sola palabra, y le suplicó que le comunicara sus pensamientos de una manera más legible. El mariscal escribió otra carta por el estilo de la anterior, y el cardenal le contestó: "Vuestra segunda carta no es más legible que la primera; por vuestro propio honor, no me vuelva usted a escribir para que no se diga que el rey tiene un ayo que no sabe escribir y un preceptor que no sabe leer."

Un belga, herido gravemente y transportado en la ambulancia hasta el hospital, ve llegar al médico y a una enfermera.

—Doctor—le dice—¿me salvaré?

El médico, sin contestar, examina la herida; un casco de metralla ha destrozado el hombro derecho del infeliz soldado.

—¿Me salvaré?—vuelve a interrogar con angustia.

—Haremos todo lo posible, pero hay que estar tranquilo—gruñe el médico.

—¿Sabe usted por qué se lo pregunto? Porque quisiera ser de los que volverán a entrar en Bélgica dentro de poco.

—— o :: o ——

Historietas buenas y malas

LA HORA PRECISA

Hay veces, en que ciertas ideas o ciertas cosas toman la fuerza de verdades absolutas tan solo porque desde un principio han sido creídas a pie juntillas, sin osar interponer discusión alguna

A este respecto, se cuenta una graciosa anécdota sucedida no hace mucho, en Túnez. En un puesto militar cercano a la ciudad de A., había un artillero, que había recibido la consigna de señalar diariamente por medio de un cañonazo, el mediodía oficial.

El disparo era esperado religiosamente por todos los habitantes de la ciudad, quienes arreglaban sus relojes de acuerdo con él.

Un buen día, un general en jira de inspección, preguntó el por qué de tal consigna.

El artillero explicó los motivos, y entonces el otro, luego de felicitarlo por su puntualidad le preguntó como se las arreglaba para saber cuando era mediodía.

—Consulto mi reloj, mi general, contestó el soldado, y agregó que éste marchaba a su vez de acuerdo con la hora de un excelente relojero suizo de la localidad.

El general aprobó la conducta del soldado y se alejó.

Tiempo después pasó frente al establecimiento del relojero suizo y al verlo aparecer ansioso en la puerta preguntó:

—¿Qué espera, buen hombre?

—Espero el cañonazo, mi general, contestó.

—¿Qué cañonazo?

—El que se dispara a mediodía.

—¡Ah! ¿Y para qué?

—Pues, para rectificar la hora en mis relojes, general!...

LAS APRECIACIONES DE FONTENELLE

Fontenelle, hizo cierta vez un discurso para un joven magistrado. El padre del flamante jurisconsulto era amigo de Fontenelle, y éste, comía algunas veces en su casa. El hijo bien seguro de que el gran hombre mantendría el secreto declaróse ante su padre como el autor de la pieza oratoria, y hasta le envió una copia.

Tiempo después, Fontenelle fué invitado a almorzar con el padre, y durante la comida, éste le anunció que le iba a leer una bagatela de su hijo.

El académico se había olvidado del discurso, a pesar de todo, a las primeras frases lo recordó. Pero por una especie de pudor, fué parco en sus alabanzas, y aún éstas, las dijo con un tono y un aire, que los elogios quedaron muy debilitados.

El amor paternal se resintió, con esto, y la lectura no se continuó.

—Bien veo, dijo el padre del joven magistrado, que el discurso no es de su gusto. Es un estilo fácil, natural, no muy correcto, pero sí el estilo de un hombre de mundo. Mas ustedes, los de la academia no quieren más que frases, y sobre todo mucha gramática.

¿PARA QUE.

—¿No sabes quebrar una aguja?

—¿Y de qué me ha valido, pues, casarme con un ingeniero?

Chito.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.



ELLA—Entonces, no quieres venir a la Opera.

EL—No, hija; ya sabes que ronco mucho y no dejaría dormir a mis compañeros de butaca.

(De "Pages Folles", de París).

—— o :: o ——

Un poco de poesia

RIMAS

I

Ah! déjame partir; en su ancho seno
luchas ofrece el mar,
me atrae lo insondable, lo infinito
de aquella inmensidad.
Ah! déjame partir. Allá las olas
gimiendo me dirán
cuál de los dos abismos es más hondo
el corazón o el mar.

II

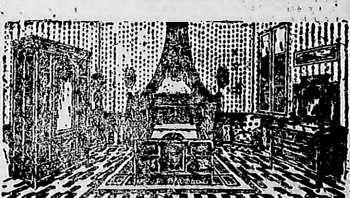
Todo el mundo acaba; acaba todo
como acabó tu amor;
pero todo renace, y todo canta
el triunfo de la vida bajo el sol.
Todo en el mundo acaba y todo vuelve
a cantar bajo el sol;
sólo callaron, para siempre muertos,
el corazón en mí y en ti el amor

Alfredo Baquerizo M.

MADRIGAL

Adorado tormento,
mi martirio y mi aliento;
¿por qué ya no me envías, dulce amada
telegramas de amor con la mirada?
Tus negros ojos, do el talento brilla,
me atraen cual si fuesen imantados;
y si me miran un instante airados
mi voluntad ante ellos se arrodilla.
Oh! amiga idolatrada,
de gracia y de bondad raro portento,
tú tienes para siempre aprisionados,
rendidos, deslumbrados,
mi alma, mi corazón mi pensamiento!

Rosario Puebla de Godoy.



Carreras



LOS USUREROS

Prometimos ayer ocuparnos de esta plaga que ha sentado sus reales en el hipódromo Argentino, donde medra a la vista y paciencia de todo el mundo y donde constituye una lacra que es menester extirpar de una vez por todas, para que el prestigio de la institución no se recienta y para que el saneamiento y moralidad del turf se encauce de una vez por todas y definitivamente.

Mucho hay que sanear, es indudable; en los diversos órdenes de las actividades turfistas; pero no es posible pretender empiece esa profilaxis en las notas de detalle, cuando a la vista se tolera el ejercicio de una profesión ilegal.

Las medidas que se reclaman son urgentes. Los usureros "trabajan" en una forma que despierta el asombro, por el desparpajo con que se desenvuelven y lo que para todos los habitúes es un espectáculo frecuente; parece aún no ha llamado la atención del valioso cuerpo de inspectores que mantiene la institución.

El último domingo, al lado del pabelloncito de vales de 25 y 100, los usureros prestaban dinero en abundancia.

Hacemos la denuncia y esperamos que la institución sabrá tomar medidas a fin de que sean expulsados del hipódromo turfmen (!) tan poco gratos.

LA BOLETEADA

Uno de los momentos más álgidos, más interesantes, de las reuniones hípicas es aquel en que se anotan en los pizarrones respectivos las cotizaciones de cada carrera.

La apuesta ha terminado y mientras en los pabellones se hace el recuento de boletos y se van comunicando entre sí los parciales, el público busca en las tribunas su colocación y aguarda impaciente, atento a la pizarra, el momento en que ha a la pizarra, el momento en que ha de saber si sus boletos están dando poco o mucho dividendo y si el favorito del segundo apunte ha sido abandonado en la boleteada final, o si un dato corrido a último momento con la velocidad del rayo, ha inclinado de parte suya las preferencias de la alta cátedra.

Cuando el empleado tiza en ristre se apresta a escribir el primer guarismo que su compañero precedido del teléfono le canta, se hace un gran silencio y luego la cantidad es voceada en un murmullo ininteligible.

Las boleteadas nos depara las mismas sorpresas que los escrutinios y vemos de pronto "cuspidear" a candidatos de ínfimo orden y quedar tristemente relegados a puestos secundarios, a favoritos que se imponían por la lógica.

Las cantidades gruesas, aquellas que pasan de los treinta mil, son coreadas con un prolongado oh!!! de asombro, y en seguida se hacen sabrosos comentarios.

—¿Ha visto?—que le decía— si han jugado boletos por kilos.

—Las ventanillas no estaban muy llenas.

—Habrá habido algunos saques importantes.

—Eso debe haber sido.

Por otro lado un acérrimo enemigo de Mingo exclama:

—Claro, así no se puede jugar; la primera vez que me embarco con un caballo que corre Mingo sale dando $ 2.20 y a lo mejor le ganan.

—Cuando Mingo da dos veinte, no pierde nunca.

—Lo veremos.

En otro sitio:

—¿Cuánto tiene el de Naciano, señor

—Dos mil trescientos.

—Va al bombo; tiene pocos boletos.

—Está claro que no se ha jugado la plata el tiburón ese.

Y así, de todo calibre y toda tendencia los diálogos se reproducen hasta el infinito hasta el toque de campana, hace imperar nuevamente el silencio en las tribunas.

¿Una enemiga de Yesquero?

Al pupilo de R. Coll, cuyas performances producidas parecerían confirmar como el crack de su generación, como no podía dejar de acontecer, le ha salido la enemiga, y ésta a estar lo que se dice y cuenta en los mentideros turfistas, sería Democracia.

Antes de entrar a considerar en su aspecto técnico tal cuestión, permítasenos hacer algunas consideraciones alrededor de la sipcología humana, en general y de la turfista en particular. (Estamos seguros que con esta dialéctica vamos a dejar "epatant" a nuestros colegas de política). En todas las manifestaciones de la vida y a travez de la historia, siempre los héroes han tenido cuando no sus enemigos de verdad y capaces de suplantarle, los que la imaginación de los más fuertemente emotivos y imaginativos (¿Vds. lo han visto a Pepo Ingeniero?) lo crearon cabezas más o menos calenturientas o bien espíritus ingenitamente contradictorio.

¿Estamos ante la insistencia de algunos profesionales, sportmans y aficionados, frente a un gran enemigo y capaz de dominar al hijo de Val d'Or.

Con todo ractificamos hoy, en nuestros juicios vertidos con mucha anterioridad a su debut, sobre el pupilo de Indécis a raíz de este y de su última victoria, no dejamos de apercibirnos, que Democracia, que en su debut, sin mayores ejercicios en privado, produzco una inesperada y bella performance, para luego en una posterior presentación, imponerse en forma absoluta, puede llegar a revelarse digna de sus hermanos paternos, que con sus actuaciones han venido a demostrar en forma indiscutible, que Jardy, es hoy por hoy uno de nuestros más clásicos y excelentes reproductores.

Si alguna desventaja tiene, frente al pupilo de R. Coll, sería la del sexo.

Estas consideraciones las hacemos, para el alcance de nuestros medios, aclarar dudas, o bien fortificar la fé de los aficionados a las puestas del próximo encuentro, entre estos productos que son dignos el uno del otro y que hasta el presente marchan a la cabeza de su generación y sexo.

Nosotros optamos por Yesquero, pero repetimos a sabiendas de que la hija de Jardy puede apurarlo.

Le Poilú está acobardado

El Craganour del gran precio ($ 44.000) solo ha ganado una carrera y hace un año y medio que está en training.

Su entraineur, Mr. Frazer, no sabe ya que hacer con su pupilo para que pueda largar carrera por más garrote que se le dé, no hay que hacerle.

Le Poilú se ha propuesto hacerles dar muchos dolores de cabeza y en cada carrera que corre, peor se desempeña

Está acobardado y ganará el día que se le ocurra correr y ellos menos lo crean.

Productos de "La Unica"

Como es sabido en las populares existen algunos restaurants ambulantes, en los que los aficionados "calman sus necesidades estomacales" a un precio módico.

En estos "hoteles" la higiene es algo que ni de vista se conoce, y esto lo saben todos incluso sus clientes.

Pero lo que no sabe nadie y entre ellos sus consumidores, es que procedencia y a qué clase de animales y pertenece la carne y los embutidos que allí se expende.

No estaría de más que la inspección municipal se hiciera ver.

Este suelto alarma nos los han inspirado una duda mortificante: La de que ahí se esten consumiendo productos no de "La Negra" o de "La Blanca", sino, que de "La Unica". Unica".

Una puerta que se cierra

Hasta hace poco tiempo los periodistas, a cuyo cargo está la sección turf del llamado "Cuarto poder", gozábamos dentro de las dependencias del hipódromo de una franca libertad de acción y movimiento, pero esta libertad nos ha sido limitada, por razones que, lejos de ser tales, son la más acabada prueba de la sinrazón de la medida a que vamos a referirnos. Había una vez una puerta. — la que une al paddock con las populares — por la que se nos permitía el libre tránsito. Esa franquicia la usábamos a la par que por una necesidad de mayor información, por otra clase de necesidad: la de poder consumir algunos comestibles a precios en consonancia con nuestros medios, ya que tenemos entendido que la tarifa que rige a la confitería del paddock fué aprobada teniéndose en cuenta que sus consumidores serían por sobre todo y ante todo sportman, que es lo mismo que decir, gente para quien un peso más o menos, o bien una decena, no tiene mayor importancia... mientras que para nosotros tiene todo los contornos de algo fabuloso.

Y aparte de esa razón económica, poderosísima, máxime en estos tiempos de la más aguda crisis, otro no menos importante existe para que se nos vuelva a considerar a los "sacerdotes" del elevaje nacional, merecedores de esa tranquicia, y es la de tener en muchas ocasiones necesidad de irnos al principio de las tribunas populares, para mejor observar ciertos detalles, que de lo contrario se nos escaparían en el desarrollo de muchas pruebas.

Y ahora, expuestas las razones arriba enunciadas, nos permitimos esperar, "alegres y confiados" que nuestra solicitud encuentre el eco necesario en los que tal medida dictaron para que la revean a la brevedad posible, para el mejor cumplimiento de nuestras obligaciones, a la vez que la más económica nutrición de nuestros estómagos, por cierto víctimas inocentes de dicha medida.

Su Majestad "El Starter"

El título que podría parecer más o menos festivo, es por el contrario a poco sue se analice la responsabilidad y la autoridad de su cometido, la más exacta síntesis de lo que es, vale y representa, dentro del organismo de nuestro turf.

Se explica que por majestuosa que conceptuemos su condición, no debía extrañarnos que con o sin justicia se le hiciera el blanco de una serie de críticas, a raíz de ellas, de malas y anormales largadas.

A las críticas de muchos de nuestros colegas, agregamos en su oportunidad la nuestra, sin segundas intenciones, movidos como hoy, en que vamos a "propinarle" un elogio, por la voluntad, mil veces manifestada y ractificada por los hechos, de hacer que las cosas todas del turf, desde la más insignificante a las más complejas, se muevan y accionen dentro de la órbita regular que los estatutos y las leyes que le rigen, lo tienen fijadas.

De varias reuniones a esta parte, nuestro starter se viene ganando el aplauso espontáneo de todos los aficionados, profesionales y sportsman... salvo se entiende que de la de los perjudicados, entre los cuales, reconocemos no todos se molestan. ¿Por qué este resultado? Para nosotros, el asunto es sencillo: El señor starter no tiene ni más ojo ni más pulso hoy que ayer, lo que tiene y que es la base del mejor éxito de su misión, no es otra cosa que la inflexibilidad con que procede, tanto con las bestias como con sus pilotos.

Y ahora que ya sabemos cual es la madre del borrego, nos permitimos solicitarle lo que sigue: Duro con los mañeros, cualquiera sea el grado de bestialidad que posea.

¿Entendido?

Reclame original

A título de simple curiosidad y por si a alguno le interesa, que puede que lo haya, publicamos a continuación dos avisos de reclame, de ofertadores de datos de la Habana.

Como se verá, se hace en ellos derroche de ingenio y de... desvergüenza. Ahí va uno:

"Clocker. Un ganador absolutamente seguro para esta tarde.

Se le puede apostar el producto de toda la zafra, en la seguridad de que no quedará la familia sin el azúcar necesario para endulzar su porvenir. Hubiese deseado que su dueño pusiera ese cabalo en el día de la inauguración, porque es algo así como aquel Kingfisher con que me despedí el año pasado, que estaba cuatro a uno y ganó como le dió la gana.

Cinco pesos vale la información, y si el caballo no gana el primer lugar, devolveré seis pesos.

Lugares de venta: vidrieras del Plaza, del Manhattan y del café La Isla".

Este es el otro:

"Jockey Hylan. Anunció ayer un caballo seguro y los que compraron mi información cobraron y cobraron bien.

Mi cabalo de ayer ganó, sin susto, de la misma manera que el de hoy. Recuérdese que el año pasado empecé dando nueve ganadores consecutivamente. No es suerte, no, sino información interna. Los que compran mi información no juegan, sino que invierten su dinero e una empresa productiva.

Dos pesos vale la información y si el caballo no gana, en el mismo lugar donde se adquiera devolverán los dos pesos.

Puntos de venta: Plaza, Manhattan, Lafayette, Niza (Obispo 377) y La Isla."

La anécdota de hoy

Máximo Acosta se decidió un atardecer, luego de haber tenido una gresca con su ayuda de cámara, sobre el precio exagerado que éste había pagado por un tarjetero (saben todos que Máximo ha impuesto el protocolo de la tarjeta a sus visitantes), se decidió hacer un viaje al centro de la ciudad y sin saber cómo, se metió en un cine, en el que pasaban la conocida revista "El Peludo".

Pintar el rato amargo que pasó nuestro látigo frente a esa cursi reproducción de su físico no es por cierto como para pintarlo, pero no fué sólo ésta la molestia y el chasco que debió sufrir, sino que otro por cierto bastante inesperado: Concluida la vista Máximo quiso ser de los primeros en abandonar la sala, pero no pudo impedir que pocos metros antes de salir y cuando se habían prendido las luces, un chico como de cinco años, dirigiéndose a su madre le dijo: Mamita, mirá, ahí va El Peludo. A lo que contestó la madre: ¡No seas exagerado hijito, el otro es menos feo!

Y dicen los testigos de esa escena que nuestro jockey salió echando chispas y dispuesto a no salir jamás del radio de su casa.

Una nueva fusta

A la ya larga cantidad de látigos que actúan en nuestro primer circo habrá de sumarse la de un látigo que responde al nombre de Alberto Staler y cuyo peso es de 48 kilos.

Ante la aplastante mediocridad que estamos sufriendo, hacemos votos porque el nombrado no sea solamente uno más, sino que uno bueno.

Cambio de entraineurs

Valentín Márquez, desde la fecha ha tomado a su cargo al stud General Alvear.

—Los pensionistas del stud La Conquista, que hasta la fecha estuvieran al cuidado del compositor Gastrón Cayrot, en adelante serán preparados por Juan Fogalde, para el cual se ha presentado solicitud de compositor.

—Ño Martín Orrego ha tomado bajo us dirección al pupilos Florizel.

—Carmelo Cardoso ha tomado bajo su dirección la preparación del potrillo Loo, que como se sabe defienden los colores del stud San Enrique.

—Kouka ha dejado de estar al cuidado del compositor Manuel F. Villar.

Haras que se liquidan

A estar a informaciones que tenemos puede darse como cosa segura la liquidación de los elementos del Haras Reyles.

Esta determinación obedecería a la resolución de su señor propietario de ausentarse a Europa, donde permanecería un largo tiempo.

Bebita gravemente enferma

En forma repentina ha sido víctima la potranca del epígrafe de un mal que por la primera impresión del veterinario que la ha atendido parece ser de gravedad.

El padrillo Tracery

Este reproductor que como se sabe fuera adquirido en Europa, y del que por las reales corrientes de sangre promete una producción descollante,



es cosa resuelta que estará entre nosotros en el mes de junio.

Con esta adquisición el Haras San Jacinto se ha asegurado un reproductor que sin duda contribuirá a adr mayor lustro a nuestro elevaje.

En busca de un gran padrillo

Los distinguidos sportsman propietarios del haras El Moro, están tramitando en el viejo mundo la adquisición de un gran padrillo, el que vendría a reemplazar al que fuera una de las glorias más preciadas de nuestro turf: Old Man.

Como los que se han visto son varios, a cual de ellos de mayor prestigio, hasta en breve espacio de tiempo no sabremos cual será en definitiva el que se adquiera.

Yeguas para cría

Dentro de más o menos un mes llegarán a ésta un regular lote de madres, adquiridas por varios de nuestros cabañeros para reforzar sus respectivos haras.

Pellizco

DEBUTARA EL JUEVES

Por Fippermint y Gresca, este pupilo de la ecurie Torterolo J., iniciará su campaña en la reunión de pasado mañana, inmejorablemente preparado y como para adjudicarse el triunfo de uno a otro extremo.

Pellizco cuenta con excelentes ejercicios entre ellos una corrida de 1000 metros en 1' 1|5.

¡Como para que lo ganen!

¿Y Muley?

Hace unas reuniones la ecurie Alvear D. anunció el debut del gran precio de Las Ortigas, propio hermano de Mustafá, Melik, Moloch y también, por qué negarlo, de Melancólica y Milamores; los aficionados todos esperaban ansiosos ese debut de marras, pero no se produjo a raíz do un mal ejercicio que efectuó sobre 1000 metros.

Decididamente al célebre familia de los Melilla está en tren de decadencia y si Muley no progresa más que ahora, arreglada está la ecurie Alvear con la adquisición que tantos miles de pesos costó.

Montgomery

UN POTRILLO QUE PROMETE

El entraineur Rufino Coll está de parabienes; el semi-crack descubierto en Yesquero y que por el momento difícilmente podrán ganarlo, tendrá como digno compañero del Val d'Or a un inédito hijo de Old Man y Mine d'Or, de nombre Montgomery, que ya en privado ha demostrado poseer bondades de primer orden y en quien tiene cifradas, aunque parezca exagerado, muchas más esperanzas que en Yesquero.

Con que ya saben, en cuando debute Montgomery a jugarse hasta los níqueles.

Vislumbrando

La actual temporada nos deparará más de una sorpresa en lo que atañe a los productos de la generación. Entramos al mes de abril, y ya se están perfilando los carcns; otros potrillos que en sus primeras armas dejaron traslucir sus ligerezas ya han caído del pedestal; es una sombra que se extingue; nos referimos al Leguleyo de Naciano; el mismo Artero, no es lo que se pensó, su misión está terminada; puede ganar sus carreritas ordinarias, más en contra de los bravos productos de la gran familia no hay nada que hacer, ni contra la Democracia de Marín.

El porvenir que le espera a esa potranca y a Yesquero es brillante; con el ánimo sereno y sin pasionismo, vislumbramos en lontananza; Democracia en la Polla for ever y Yesquero en los grandes clásicos impondrá su gran poderío.

El pupilo de Rufino Coll en sus presentaciones en público ha puesto en evidencia sus belocidades y guapeza; como se trata de un potrillo sano que en la doma y en el training no ha tenido entorpecimiento, es dable esperar que complete su desarrollo satisfactoriamente y haga una fructífera campaña para honor de su estirpe y haars de procedencia; también merece esa gloria su joven propietario por la perseverancia en el turf, pues contribuye a su engrandecimiento.

Santos Vega.

Tribuna libre

Buenos Aires.—Abril 1920.—Sr. Director de CRITICA:

Estimado señor:—Soy un viejo aficionado a las carreras, leo las crónicas en general de los diarios porque creo que es la ayuda más eficaz del jugador aunque haya quien piense lo contrario, quizás porque mucho sabe...

Yo no sé nada, si un diario no me orienta con su buena información y con sus juicios sensatos, pero ocurre que ya una vez en las carreras, veo, juego y sé opinar como el primero, porque no se necesita más que un poco de imparcialidad, una buena vista o en su defecto unos buenos lentes.

Habituado a leer crónicas de carreras, igual lo hago una víspera, que pasada la reunión, primero para orientarme, segundo para reírme.

Créame, señor director; es una osadía el confesarlo, pero no me ocurre otra cosa; las apreciaciones que la prensa en general hace de las carreras pasadas, son cómicas, tienen cosquillas, porque el lector ríe y ríe y al final de cuentas no sabe por qué...

Sin embargo, yo he llegado a saberlo, lo he experimentado en mí mismo, no causa gracia ni el chiste que pueda hacerse, ni la intención doble que encierre una ironía, ni no la forma de juzgar, el criterio, el metro con que se miden los actos y los hechos.

Yo creo,—y no dejo estar confundido porque muchos, la mayoría, opinan como yo—que en las carreras el que corre es el caballo por lo menos el que cubre la distancia, y el jockey no es más que un factor imprescindible que guía la marcha del animal.

Pero si voy a serle franco, el talento de algunos cronistas va a terminar por convencerme de que el que cubre la distancia es el jockey y que sobre él va el caballo en forma de piloto.

¿Por qué? Muy sencillo, se dice que un animal ha perdido una carrera en todos los casos, por culpa del jockey, no se mira, o si se mira no se ve, no hay razón que convenza ni que haga entender que cuando un animal no gana no es por culpa del jockey en todos los casos, aunque haya ocasiones donde por fuerza se encuentra una falta, por incapacidad, por descuido o por error de táctica. Pero esta es la excepción la regla es la anterior y así como no hay regla sin excepción, la excepción confirma la regla.

Yo comprendo, no obstante, los motivos, la maldad de los hombres que en forma de egoísmo, interés o partidaris-

(8)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

—Cayese la buca, asasin, qui dun Diegue Dialviar istá un alto siñor de la susiedad ristucrática.

—Per fin di cuenta no lo manyio! — le cuntesté a ise sunso, e mi soi quidao mirrando a in saino que teñiba las cuatro pata viancas e ina linda mancha del mimo color inte la caveza.

Nese mimo momento a pasao per mi lado in siñor vestido cuel yacomín culor di senisa, la currea di los antiocos crosada in il pecho, in clavel ruso nel ocal dil yacomín, galiera di tubo, guantes viancos, zapato de chivos e media di seda.

Cuel tipo qui ablava antes, se mi a veñido al lado mío e mi a dicido thirandome del saco:

—¡Cueste qui viene está dun Diegue Dialviar, il padrun di Botafogo!

—E a mi qui me emporda! — li cuntisté.

Intretanto soi isaminado cumpetentemente a isto pirsonaje dilipodremo argüentino di Palermo.

Istaba in indoviduo gordo e pansun.

Asiba so camino sensa mirrar a naidie.

Di pronto sia parado, a sacao dil bersiyo in cigaro di oca e lia ponido fueco per fumar.

Dispuei qui li dió ina chupada, sació fumo per la naris y siguió so marcha.

O visto qui lo salodava mochisimo carrierista, ma istaba al pedo perque dun Diegue no cun tistava a nessuno!

¡Qui brutto orgullo, per la madonna!...

Dispuei di todo eso nimales, veñiba in lasán.

Istaba in lindo tipo di cabalo, ma se cunosiba qui no teñiva mucha pólvora in so sangüe.

—Osté sabe di quien istá iste parequiero? — mi dico Battistin.

—Mi no se nienti! — li rispundido.

—Iste nimal istá de don Rofino Lurro.

—¿Qui e cuesto don Rofino?

—Ma per Dio, oste no conose a naidie!

—Pirfetamente!

—Ma perro a dun Rofino Lurro!...

—Ne tamboco!

Andunce, mi cumpaño Battistin miá dado arguno datos di este carrierista.

Cuando sei oyido ino di esos datos, mi sun parado la orecas!

—Ora si qui lo manyio! — o rispurdido, riyéndome qui no podiba más.

—E que sia echo la mochachia? — li prigonté a Battistin.

—Mano dicho quistá di prufisera di canto en ina iscuola di música o valle...

—Ma pero dun Rofino rigló il sunto con la famiglia di la vitima?

(Continuará).

mo en todos se revela, hace que lo blanco se convierta en negro, porque no se llevó la intención de buscar aquel color sino simplemente este último.

Canso la atención del señor director, porque necesito desahogarme, yo que nada tengo que ver en los entretelones del turf, me sublevo cuando veo una injusticia, no hay nobleza en el periodismo turfista, no hay imparcialidad, hay rastacuerismo, hay incompetencia, hay barro, fango, porquería.

Dirijo la carta al señor director, porque mis apreciaciones pudieran herir las susceptibilidades del cronista de su diario, pero quiero hacer una excepción, y basta para explicarla, que es CRITICA el diario donde dirijo mi carta.

En fin, no canso más, he dicho bastante aunque de nada ha de servir, pero es una satisfacción muy grande la que experimento al poderme burlar de la noble y respetable prensa turfista.

Agradeciendo de antemano la publicación, saluda al señor director.

J. U. Ferrari.

Páginas olvidadas

EL GRAN PREMIO NACIONAL

Pippermint for ever!

REVELACION DE PARTICULA

Si dejó mucho que desear como fiesta social fué en cambio espléndida la reunión del domingo, pródiba en fuertes emociones. El día destemplado y desagradable hizo que escaseara un tanto la concurencia femenina y que el hipódromo no presentara el aspecto deslumbrante en solemnidades análogas.

Disputaron la gran carrera Pippermint, Partículo, Relámpago, Volcán, Berezina, Pimiento, Pincen y Garibaldi.

Los campeones en brillante forma y especialmente los dos favoritos, si bien se observaba con recelo un pequeño sobrehueso en un remo de Pimiento, lo que bien puedo sr la causa d su defección.

Dada la señal de partida, Berezina se lanzó al frente como una saeta, Pippermint en su seguimiento tomó una posición estratégica; más atrás Partícula. Pimiento se abrió al partir y corrió trabado los primeros metros. El resto corría agrupado, cerrando la marcha Relámpago. Frente al pasaje del ferrocarril, más o menos, Berezina flaqueó de pronto y retrogradó al mismo tiempo que Fernández, que hasta entonces había llevado al favorito contenido dentro de su acción natural, lo hacía emplear, distanciándose un tanto de sus rivales. Partícula y Pimiento que habían mejorado su mala colocación primitiva se lanzaron resueltamente en persecución de Pippermint. Desde este momento la carrera tubo palpitante interés que fué siempre en aumento.

Entre los dos codos las distancias entre los adlanteros se acortaron. Pimiento dió señales de fatiga y caía batido al llegar a la recta final, pero, por el contrario, Partícula, corriendo con sorprendente energía alcanzaba al leader y batía sus flancos. Allí se trabó una de las más hermosas luchas hípicas que hayamos presenciado. Los dos jóvenes campeones, aclamados con frenético entusiasmo, se batían como titanes por alcanzar la gran corona. Hubo un momento que fué de verdadero estupor en que la potranca pareció dominar a su formidable adversario, pero el hijo de Saint Mirin cuya real clase es hoy indiscutibel, reaccionó valientemente y obtuvo la ventaja de una cabeza que conservó hasta pisar la meta. Tercero lejos, Relámpago, cuarto Volcán.

Los dos jockeys ,Fernández y Pérez, si ya no fueran notables por su reconocida pericia, hubieran hecho su reputación con esta sola prueba, en la que hicieron prodigios por obtener el triunfo.

Una explosión de entusiasmo saludó la hermosísima victoria de Pippermint que ha realizado la hazaña sin precedentes de adjudicarse lo que ambién nosotros podríamos llamar la Triple Corona, la Gran Polla de Potrillos y los grandes premios Jockey Club y Nacional, sin perjuicio de que aun pueda agregar a su brillante foja de servicios un galón tan honroso como el último: el Premio Internacional, para el que se impone como muy probable candidato.

A Pippermint, que es un producto que hace honor al elevage nacional—elogio en que reunimos todos—lo han acariciado llenas de victoria, ahora nos toca, a fuer de justicieros, tributar y con entusiasmo, un merecido aplauso a la vencida, a la brava potranca, heroina de la carrera que en lucha singular puso en grabe peligro el triunfo del crack y fué tada pero en otra forma que equivalía al más hermoso triunfo. Su figura brillante en la carrera y la rara energía de que dió pruebas en el final, han sido una revelación, aun para los que siempre lo atribuímos especiales aptitudes para las pruebas de larga distancia y fué necesario que encontrara un campeón de la talla gigantesca de Pipermint para qeu fuera vencida.

Pimiento, tal vez por la razón que ya hemos apuntado, no hizo la carrera que hacían esperar sus honrosos antecedentes. Desde qeu partió lo hizo en malas condiciones y al llegar a la recta final en el momento de la lucha, cuando se creía que haría su ataque decisivo, perdió su puesto y retrogradó para llegar confundido con los rezagados.

En resumen, hemos sido espectadores de una carrera que perdurará gratamente en el recuerdo d los sportsmen y que explica que el viril sport hípico sea universal y el que más apasiona, prescindiendo de los innegables beneficios que reporta.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Solo aquellos que han concurrido al hipódromo del norte el jueves santo se pueden dar cuenta de la enorme concurrencia que se congregó.

En la gran explanada del paddock había, sin exagerar, 300 automóviles, en su mayoría particulares.

En las populares y en el paddock la circulación se hizo dificultosa; aquello era un Palermo chico.

Los catedráticos lo más regocijados por el triunfo de los favoritos.

Se vendieron el jueves 128.374 boletos entre ganador y placé, que suman $ 256.758; dan a la institución $ 25.675 de comisión, en premios se repartieron $ 12,000. Las entradas de público han producido $ 4.000; como se ve por las cifras fué un día pingue para la institución.

La reunión matinal del domingo se vió muy concurrida a pesar del fresquete; vimos a muchos catedráticos con los tapa-mugre.

La cancha estaba algo pesada, por eso se produjeron batacazos.

El que inició la serie fué Integro, que entrena don Fortunato del Castillo, que hace poco sentó sus reales en la localidad, procedente de Temperley; el hombre entró a tallar, es canchero viejo y muy buen amigo, eso sí.

Tiene un lote de caballos que los sabrá poner en condiciones de terciar con éxito en las luchas hípicas.

—Kava... su fosa la hija de Nero, siempre le ha de salir uno a la cruzada; paciencio Claverie, algún día te tocará tu San Martín.

—¿Qué le pasa a Don Severo, ché Cornell?

No podemos creer que en tan modesta compañía no logre salir triunfante; que no se diga, compadre, no empañe su fama.

—Por fin pudo quebrar la getta Bruce Lowe; la yegua Kouka, que fué causante de un metejón el jueves, ganó su primer carrera el domingo, pagando un confortable dibidendo, que a no dudarlo habrá sido aprovechado por Post 8. ¿Qué?—dice osté que no...

Ah! ya me lo imaginaba.

El jockey D. Valeri o Camareri la corrió admirablemente a la hija de Carlos XII, inbreeding dominante, familia 34 y 35, línea... a Belgrano; fué uno de los finales más bravos que hubo aquella mañana de Pascua; le ganó a Destreza por la idem que puso a prueba Camareri, muchocho jinetaso, si parecía pegado en el animal.

Tuvo que sacarse la gorra, pues lo vitorearon mucho.

—Malcriada es así, debían educarla mejor para las cintas, pues no hay derecho a que meta barullo en el startinggate, molestando a los contrarios.

Señor Montes de Oca, ya sabe lo que hay que hacer con los mañeros, leña no más, una temporada a veranear, pues no faltaba más que una Malcriada le haga pasar calor y ponga en tensión los nervios de nuestro respetable público, como diría Raffeto (a) 40 onzas.

—El vasco Irusta está requetechiflado con Catala; es una tunga, se dejó decir al berla finalizar con los calzones en la mano. Parece mentira que sea hija Jota, ni zapatear sabe.

—¡Pobre Aguilera! Se la dieron por el craneo; "suspendido por tiempo indeterminado", mejor que lo manden a la Tierra del Fuego.

¿Y todo por qué vamos a ver?

—Ahí está la cosa, vamos a ver porque fué "metele vos que sabes".

—Resulta que corrió a Monseñor II, y este como era día de Pascua de Resurrección y tenía que dar sermón de gloria in excelso Deu, no las iba de carrera; bueno, ve a una Jaranilla, fás tras, un tarazcón, con tanto día de vigilia tenía hambre el Monseñor II del cordobés; no contento con eso, se va a buscarla a Chimanta y en las proximidades del disco, como vió que lo ganaba de rabia el tiró otro tarazcón... y perdió una carrera que debió haber ganado.

El fallo fué muy justiciero, Monseñor II no alcanzó a ganar a Chimanta.

Algunos exaltados y malos perdedores pretendían que se modificara el fallo, no había razón a ello; si se hubiera fallado puesta hubiera sido un mal fallo, ganó Chimanta por la cabela, y para demostrar la sin razón de la protesta diremos que un miembro del personal de redacción de este diario había jugado a Monseñor II y exhibiendo los boletos decía: está muy bien dado el fallo. No hay que protestar cuando no hay derecho, se perdió una carrera injusta, la culpa es del jockey o del caballo mañoro, ni más ni menos.

—Con Sandubay tuvo la satisfacción Aguilera de ganarlos por varios y determinados cuerpos; le sacó la papa del buche a Dominguero, con el cual se corría una fija el "rubio" Juanicó.

—A raíz del batacazo de Chimanta se produjo el de Mazurka, no le importó que iba Tanguito con Avelino Torres.

El entraineur A. Cocconi la presentó en forma a su pupila, lucía un esmerado training. Tiene otro lance en puerta con Coloso, lo hemos visto muy lindo de aspecto.

—El jockey Andrés Oubiña no deja pasar reunión sin ganar; es muy discreto y honrado, por eso le confían montas, lo cual no deja de ser un timbre de honor; con Cáspita ganó una carrera a lo maestro, dando un buen desquite a los catedráticos que le juegan con fe a ese profesional.

Programa completo para la reunión del 11 de abril:

Premio Marchionis, 1400 metros—Hurgón 57 kilos, Chillar 57, Picaroto 57, Merry James 57, Romántico 57, Los Principios 54, Talita 54, Cachafaz 54, Don Severo 54, Fioraia 52, Fierabrás 51, Sánchez 50, Jaurés 49, Sidra 48, L'Epatant 48, S. Peri, La Búlgara 47, Alfanje 46, Lastpool 46.

Premio Sonieska, 1300 metros — La Pola 57 kilos, Lady Sun 56, Juaneca 58, Majela 55, Humber 55, Mazurka 53, Percanta 52, S. Felicia 51, M. Pankurts 50, Lady Sola 50, Cetra 48, Modista II 47, Figura 46, A. Boreal 46, Juwel 46, M. Wolff 44.

Premio Yesquero, 1300 metros — Marpessa 61 kilos, Setenta y Cinco 59, Sandubay 57, Chiste 57, Velero 54, Cáspita 51, Tío Lila 48, Footman 46, Kava 45, Invasor II 42, Leonazo 41, Fuliguia 40, S. Felicia 40.

Premio Júbilo II, 2200 metros — Júbilo II 61 kilos, Monseñor II 55, D. Paul 54, Lands 53, La Cigarrona 50, Capri 50, Jaranilla 49, Tanguero 49, Matatías 47, Tableau 46, Cachafaz 46, Sidra 42, H. Power 42.

Premio Norton, 1200 metros—Honorú 55 kilos, Tartuffe 55, Varonil 55, Mercurio III 55, Lavallero 55, M. Wolff 53, Cantora 53, Malcriada 53, Catata 53, Fo.Fo 53, Destreza 53, Carola 53, Peregrina 53, La Carmen 53.

Premio Old Green, 1600 metros—Tanguero 53 kilos, S. de Oro 53, Hurgón 52, Oberdan 52, Cosme 52, Dominguero 52 Sistrum 51, Lamento 50, Tanguito 49, Microbio 49, Majela 48, Bombón II 48, V. la Patria 47, Chimanta 46, Los Principios 45, C. Danilo 45, Maniquí 45, D. Pablo II 45, Masiniza 45, Imirgano 45, Manola II 43.

Hipódromo de Temperley

Las tres últimas reuniones realizadas en el pintoresco hipódromo del sur, fueron coronadas por el éxito; las de tarde de los días jueves y viernes santo fueron las más concurridas.

La cátedra se condujo muy del sport, pues ganaron los animales más cotizados; hubo algunos dividendos de grueso calibre; eso tenía que suceder con tantas carreras seguidas.

Ahora los parejeros descansarán hasta el domingo a la matina, como diría nuestro compañero de tareas Papanova.

Asiganción de peos para la reunión del domingo 11 de abril:

Premio Solicitud, 1400 metros — Periodista 60 kilos, Veranito 55, Suzana 51, Cartujano 50, Sans Coeur 49, Veterano 50, Castañazo 49, Milla Man 48, Suzón II 48, Clavileño 48, Retintín 48, Escándalo 48, Dormilón II 48.

mremio Solífuga, 1000 metros — Bonci 56 kilos, Pío Pío 56, Estertor 56, Iole 56, Gral. Ortega 56, Mimosa II 54, Invasora 54, Caudal 54, Chirito 52, Pocas Pilchas 52, Flirteador 52, Donadora 52, Lena 50.

Premio Sonora, 1300 metros—Cabrera 59 kilos, Kaseina 57, Broquete 57, La Conflagración 57, Dear Lassie 57, Tarasca II 57, Rub a Dub 57, Insula II 55, Madreselva II 55, Comilla II 55, Lark 55, Literata 55, Mocita 55, Gallarda III 55.

Premio Soltera, 1200 metros — Alejo 56 kilos, Carcamán II 55, Mimí 56, Caraalu 56, Moon 56, Feuder 56, Salol 56, Apullán 56, Huayra 56, Primeragua 56, Chicha 54, Torpedera 54, Hirona 54, Diane des Pres 54, La Chala 54, Mignon 54.

Premio Sombra, 1200 metros — Juzgado 63 kilos, Stellaris 54, Juramento 51, Statuto 49, Javelino 47, Fileto 46, Madreselva II 46, Espartillar 46, Hurí 46, Fastidio 46, Afufa 44, Flor de Cardo 49, La Fornarina 44.

Premio Sorella, 1200 metros—Totó XII 59 kilos, Audaz 59, Pionono 57, Piscuete 57, Lobezno 57, Aníbal II 57, Macuco 57, Duro y Parejo 57, Moujik 57, Gral. Alvear 57, Messenger 55, Juancito 55, Comunal 55, Charlerol 55.

Premio Sortija, 1400 metros—Pacará 58 kilos, Ranquela 57, Irish Springy 57, Flechero 57, Wellington II 57, P. de Escándalo 55, Buen Tiempo 55, Leña Seca 52, Ruin 51, Rezongón 51, Juguetón 49, Amica 49, Fastidio II 48, Literata 48, Afufa 49.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del 11 del corriente:

Premio Duino, 1600 metros. — L'Amico, Mágico, Milka, Magdala, Hilaria, Murciélago II, Spice, Periria, Trébol Rojo, Kopere, Sacrificio, Potentado.

Premio Dalmacia, 1700 metros. — Dondiego, Ferrari, Flor Dorada, Carlomán, Matraca, Melever, Moonlighter, Mitón II, Dareful, Baradero, Andarivel, Gaby, Salambó II, Invierno.

Premio Damocles, 1000 metros. — Victorino, Churrasco, Lila XII, Mata-Hari, Litle Girl, Lules, Metódica.

Premio Danta, 1400 metros. — Guynemer, Waaden, Cocktail, Madreperla II, Búlgara II, Referée, La Amonía, Portia, M'Amie, Violeta del País, Reina Claudia, Colhué, Ketty Doyle.

Premio Dareful, 1400 metros. — Bedel, Precoz, Dorado, Felipe Mensaje, Chasquido, Campeador II, Shocking, Dareful, Otero, Turro, Bósforo, Ice Cream, Merry Bachelor, Giuseppe, Hurgón.

Premio Dear Lassie, 1500 metros. — Novicia, Chala, La Chaplinska, Chacho, Chaira, Diarua, Belcha, Presteza, Frontera, Bycentine, Lusitania II, Pavesa, Traviesa, Andanada, Dragona, Soumé, Quickress.

Premio Delcasse, 2100 metros. — Morocho, Fiador, Porvenir, Arrás, Zuccarelli, Chasquido, Sandú, Labriega, Fuego y Sangre, Petit Gose Mayor López, Piélago, Andanada, Hurgón.

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de abril.
7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de abril.
8—Reunión hípica.
10—Declaración de forfait en todas las careras de la reunión del jueves 15 de abril.
Ratificación de los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de abril.
11—Premio Santiago Luro.
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de abril.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de abril.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de abril.
Ratificación del clásico América.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de abril.
18—Premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de abril.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de abril.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfaits en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de abril.
Ratificación del clásico La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de mayo.
25—Premio América.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del 11 de aril:

Premio Acacia, 1600 metros—Acabóse 59 kilos, Somme 56, Madeja II 52, Joaka 50, Lady Bramble 48, Pagadora 48, Balai 47, Vizconde 47, Sanoo 46, Conroy 46, Silarion 46, Los Olmos 45, Mhisap 45.

Premio Alarcón, 1300 metros — L'Espoir 62 kilos, Mesnó 53, Felpa 46, Bernadotte 44, Somme 45, Ojo Brao 42, Madeja II 40.

Premio Diego Lamas, 2500 metros —Aguilucho 60 kilos, Biyuya II 48, Iluso 46, Cruz Diablo 43.

Turf chileno

CLASICO JUAN MATHEWS

Clausura de la temporada de verano

El 28 del mes próximo pasado se celebró en el hipódromo del Valparaíso Sportivo Club la última reunión de la temporada, asistiendo una concurrencia discreta.

El clásico Juan Matthews logró despertar desde temprano especial interés entre los asistentes, principalmente entre los catedráticos que hicieron de Bayaceto su gran favorito. El movimiento en las apuestas fué extraordinario y al caballo del señor Ramírez Talavera siguieron en la cotización Alone, Tirteo, Nedda y Ocampo, con escasa diferencia de boletos entre sí.

Una vez que el lote se puso a las órdenes del señor Cerda, se dió la largada en magníficas condiciones, entrando inmediatamente Peter Pan a ocupar el primer lugar, seguido de Ocampo, Alone, Tirteo y Calais, quedando Bayaceto en el penúltimo puesto y al fondo, a considerable distancia del puntero, Majuelo. Esta era la posición qeu ocupaban los competidores en su pasada por primera vez frente a la meta. El tren de Peter Pan era violento en extremo, llamando la atención los esfuerzos que hacía el jinete de Ocampo para contener a su caballo n las primeras distancias, tratando con esto de conservar sus fuerzas para la lucha de los últimos tramos y mientras Peter Pan y Ocampo seguían cortados sobre el grupo, Bayaceto permanecía en su puesto de costumbre y Majuelo parecía ya fuera de carrera. Los cambios no vinieron a producirse sino con la llegada del lote al codo final. A esta altura se vió a Ocampo entrar a magar por breves momentos las posiciones de Peter Pan, al mismo tiempo que Alone pasaba del quinto lugar a figurar con los punteros. Por su parte Bayaceto pasaba del penúltimo puesto a figurar entre quinto y sexto. Fué a 200 metros pasados de la última curva, cuando la prueba logró el máximum de su interés, pues mientras Ocampo y Peter Pan seguían adelante, casi en una misma línea, Alone se hacía presente con grandes bríos y no tardaba en aparearse con ellos, al mismo tiempo que Nedda avanzaba también desde el fondo y se colocaba cuarta. La lucha no duró mucho, pues se vió pronto que Alone pasaba a dirigir la carrera con facilidad pasmosa, sin encontrar enemigos serios y mientras llegaba al disco en acción por demás fácil y desenvuelta, Nedda entraba a ocupar el segundo lugar a tres cuerpos de él, conservando Peter Pan el tercer puesto delante de Ocampo. Quinto Tirteo, sexto Calais, séptimo Bayaceto, octavo Majuelo y última Valmont.

La buena y lucida performance de Alone fué saludada con una salva de aplausos para su propietario y entrainer, Humberto Pérez y también por su jinete, Manuel Pérez, que con tan buen acierto y con tanto tino, lo condujo. Por lo demás, el tiempo de 2'45" 2|5 para la distancia, sin ser malo, no tiene nada de notable.

Cuarta carrera

Premio Juan Matthews.—(Carrera clásica)—2600 metros.—Handicap libre.—Para caballos que hayan llegado placé en carreras de más de 4600 metros en la actual temporaad.—Entrada: $ 100.—Premios: $ 9000 al 1o., 900 al 2o., 450 al 3o. y 900 al criador del ganador, si éste es nacido en el país.

1 ALONE, 55 kilos, 4 años, por Altanero y Java, del señor G. Scott, jockey M. Pérez	559	340
2 Nedda 52, A. Molina	443	340
3 Peter Pan 46, G. Rosas	387	320
4 Ocampo 56, M. Baeza	412	301
0 Bayaceto 61, V. Jara	1179	588
0 Tirteo 54, J. F. Bernal	460	331
0 Calais 50, J. Oregón	218	170
0 Majuelo 49, H. Contreras	148	131
0 Valmont 42, Alf. Silva	107	183
	4003	2905

Corrieron todos.

Ganada por tres cuerpos; el 3o. a un pescuezo.

Tiempo: 2'45" 2|5.

DIVIDENDOS:

Paddock.—Unidad de $ 10:
Alone, ganador, $ 64.40.
Id. placé, $ 18.50.
Nedda, id., $ 23 80.
Peter Pan, id., $24.60.

Galerías.—Unidad de $ 5:
Alone, ganador, $ 25 60.
Id. placé, $ 9.70.
Nedda, id., $ 14 00.
Peter Pan, id., $ 12.30.

Football y otros deportes

Lo que se dice

ALACRANERIAS

San Isidro ha hecho debutar a un centro half excelente.

Se trata de un francés—jugador de tennis—que apareció inesperadamente.

Cilley ha sido pasado de centro forward.

—Del Plata proyecta una serie de reformas en su equipo.

Alzúa jugará a la derecha con Ragone. Marini, grande en el centro y Villita con Fiescas a la izquierda.

—La reserva de Almagro venció por 2 a 1 al fuerte team del Boca Juniors.

—Brú no jugó por Vélez Sársfield debido a estar arrestado en el cuartel donde presta el servicio militar.

—Enfermo Zélico de Atlanta I.

—Partidarios de Nueva Chicago hicieron el domingo grandes destrozos en el field de Del Plata.

—Larmen de Eurea debutó en San Lorenzo de Almagro I.

Lo fueron a buscar el domingo en automóvil para hacerlo debutar contra Racing.

También consiguieron a Víctor Juan de Del Plata—antiguo elemento del San Lorenzo y a Gianella de Sportivo del Norte.

—Ortega está jugando espléndidamente de back.

—Maschwitz, faraón uruguayo ha sido visto por la calle Lavalle con cuatro lindas francesas.

¿Estará por establecer algún colegio en Buenos Aires?...

—Todos los que presenciaron el match Boca Juniors-Almagro están contestes en asegurar que fué una lucha espléndida.

De los locales Zavaleta, Recalattini y Olivieri y Bianatti jugaron espléndidamente.

A Calomino lo marcaron con exceso no obstante lo cual jugó muy bien.

—El guardavalla de Nueva Chicago hizo un gran partido contra Del Plata.

Atajó tiros por lujo.

—En el match Platense-Vélez Sársfield hubo puntapiés a discreción.

—Smulky, que venía militando con éxito, agasajado y agradecido por la muchachada de Argentinos Juniors, se "picó" porque las autoridades de este no le permitieron imponer a los dos hermanos Jornet y se fué.

Bien por Argentinos Juniors. Todo hay que perder menos la línea.

—A raíz de este entredicho, Smulky se arrimó a Vélez Sársfield en busca de colocación.

Lo lamentamos por los tres...

—Argentino Intermedia ejercita su escuadrón a todo tren, convencidos que se la darán a San Fernando.

Cuchelatti (dueño del almacén donde se reune la hinchada) cerrando el puño izquierdo, mientras que con la derecha prendido en la canilla, ha dicho:

"A esos "tigres" del Canal los tenemos comido".

—Enfermo Caldera chico del G. y Esgrima de La Plata.

—Isusi se queda definitivamente en Independiente I.

—El domingo contra Tigre se tomó descanso el aplaudido guardián del River Plate Carlos T. Wilson.

—Natalio Perinette después de la operación en un pie reapareció en Racing algo fuera de forma.

Tiene que entrenarse.

—El cuadro de Estudiantil Porteño ha resultado un bluff.

La célebre línea media no es lo que se esperaba.

¿Estarán en decadencia Mattozzi y los Martínez?

—Medina debutó en Huracán contra Banfield.

Ahora esperan a Laguna que está en el Paraguay.

—Sigue lesionado Alfredo López del Boca Juniors I.

—De Mendoza ha llegado Tito Pawlosky de Estudiantes, a donde fué por razones de salud.

En estos días se espera también a Alberto Ochandio del campo.

—Se habla que Sixto se va de Sportivo Barracas.

No se dice a donde.

—Pambrún no ha dejado buena impresión en Vélez Sársfield.

No así su compañero el rosarino Scolari, que en el arco contra Platense hizo proezas.

—Independiente le marcó a Estudiantes 4 goals en 5 minutos.

Es todo un record.

—Pazos, guardavalla de Huracán, anda con una clavícula a la miseria.

Son inciertos los datos que corrían sobre su entrega en el match con Eureka.

Son chismes de la patota del gato Colonello.

—Zucarelli está resultando el mejor forward de Banfield.

Es un centro que dará mucho que hablar.

Contestando una carta abierta

El distinguido deportista señor Hugo Roberti acaba de dirigirnos la carta que reproducimos a continuación, contestando a Juan Pueblo Deportista, que hace unos días formula desde estas columnas sendos cargos contra los clubs amateuristas.

Nos place esta actitud del señor Roberti, y en ese terreno quisiéramos hallar a los demás dirigentes que por desgracia callan, sabiendo empero que el que calla otorga.

Dice el señor Roberti:

"Señor jefe de la sección "Deportes" de CRITICA.—Muy señor mío: Agradeceré quiera dar cabida en la sección "Football" a estas líneas:

No con poca indignación he leído en la página que Vd. dirige, con fecha 2 de abril, una carta abierta en la que el autor se ocupa de criticar a los clubs de la Asociación Amateurs como también a sus dirigentes; y decía con indignación, señor cronista, porque es muy cómodo valerse de una hoja para denigrar a personas que hasta ahora llevan la frente bien alta, pues en su acción pública y privada jamás tuvieron una sola tacha. A ese señor que tan valientemente formula cargos, lo invito a que se descubra, ¿por qué no publicó su nombre en su carta abierta? ¿Cuál es el motivo de su ocultación? Voy a repetir su necesita: ¡Misterio!... Al grano: conmenzaré a contestarle los cargos; en su primer párrafo dice: "¿Quién era Roberti? Un patito vulgar y manguero".—¿Quiere indicarme, señor, si alguna vez en mi vida he "pechado" dinero a alguien? Luego continúa que "al poco tiempo de actuar en football se estableció "macanudamente"—a esto contestaré que tube comercio en varios ramos con mi padre desde el año 1900 y mío propio, desde 1907. Que empecé actuando en la C. D. del club Defensores de Belgrano en el año 1915, siendo en 1918, a la vez que presidente de dicho club, consejero suplente de la Asociación Argentina de Football, reunciando la presidencia del club el 1o. de mayo de ese año y el 4 de febrero de 1919 de miembro de la A. A. de Football. Termina su párrafo: "Y después que dejó de ser dirigente ¿qué ha debido hacer Roberti? Trabajar no es deshonra, pero es sugestivo que haya vuelto de vendedor en Gath y Chaves, coincidiendo su fracaso de patrono con su alejamieto deportivo".—¡Cómo se conoce que ese señor Juan Pueblo Deportista no conoce ni de vista mi persona!; este último cargo lo hace en forma vedada y se puede interpretar maliciosamente; ¿puede objetar mi actuación como comerciante? Hable, señor, diga todo lo que sepa; le diré para ilustrarlo que he vendido mi negocio el 31 de diciembre de 1918 por enfermedad de mi esposa, hoy fallecida; en la casa Gath y Chaves entré en octubre del mismo año, siendo la primera vez que era empleado, y el alejamiento con la C. D. del club Defensores de Belgrano fué por la desgracia antes apuntada.

Nada más tengo que agregar por ahora, solo espero que ese señor se saque la careta; con respecto al último cargo de su carta dirigida al club como así a su digno presidente doctor José P. Tamburini, concrete, se. [illegible] patrañas, hable claro [illegible]

Sin otro motivo agradézcole infinito [illegible] ruego quiera disimular la molestia. S. S.

Hugo Roberti.

S/c. Monroe 2511.

EL FOOTBALL AL DIA

Notas de los matches --- Nuestro dibujante de recorrida



Nuestro dibujante, envenenado como todos los muchachos de la casa se apuntó el domingo con estos apuntes gráficos deportivos sacados en las diferentes canchas que visitó.

Inicia la nota con un tranvía lleno de muchachada entusiasta, que grita a voz en cuello: "viva los amantes del conejo".

Son los del club "Del Plata" que retornan clamorosos después de perder con Nueva Chicago, defendiendo heroicamente las lonas que circundan el field de la cancha de Idiarte y Vélez Sársfield que quedaron tajeadas y a la miseria.

Chicago llevó una barrita que se las trae...

El juez es un dirigente que ocupa un alto puesto y que ayer ofició de árbitro, luciendo sus redondeces venusinas.

Lo ha visto nuestro Apeles de atrás.

El tercer grupo es el cuadro del Eureka, primera comprada por el farmacéutico Sosa en 3000 pesos.

Se retira con un empate injusto, debió de haber salido de la cancha del Sportivo del Norte.

Las restantes divisiones encierran profundas observaciones: 1o.) el formidable equipo del Sportivo Barracas; 2o.) un palco oficial con un letrero sugerente; 3o.) las niñas del Racing y el football; 4o.) defensas referiles medioevales, o sea añorando modas antiguas; 5o.) un amateur en compota; 6o.) Simmons triunfador o la fuerza de sino.

Estos detalles se ven en la cancha todos los días y ante esto se impone:

a) Más selección con los elementos.

b) Algo más carácter con los jueces.

c) Que se vigile el juego brusco.

En caso contrario el football se va al diablo.

B. Aires Lawn Tennis Club

Damos a continuación el programa a desarrollarse en el 28o. torneo de mayo de 1920, abierto a todo aficionado por los concursos y campeonatos del Río de la Plata:

1.—Campeonato del Río de la Plata.—Indivual de caballeros. Copa donada por los socios del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Al ganador le corresponde el título de Campeón del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabado su nombre en la misma y medalla de oro. Entrada 10 $.

2.—Campeonato del Río de la Plata. Individual de Damas. Copa donada por el señor don Miguel Alfredo Martínez de Hoz. Al ganador le corresponde el título de Campeón de damas del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabado su nombre en la misma y medalla de oro. Entra 5 $.

3.—Campeonato del Río de la Plata. Dobles de caballeros. Copa donada por el Jockey Club de Buenos Aires. A los ganadores les corresponde el título de Campeones de dobles del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabados sus nombres en la misma y medalla de oro. Entrada 5 $ por cada jugador.

4.—Campeonato del Río de la Plata. Dobles de damas. Copa donada por el señor don José N. Drysdale. A las ganadoras les corresponde el título de Campeones de dobles del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabados sus nombres en la misma y medalla de oro. Entrada 5 $ por cada jugadora.

5.—Campeonato del Río de la Plata. Dobles mixtos. Copa donada por el Jockey Club de Buenos Aires. A los ganadores les corresponde el título de Campeones de dobles mixtos del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabados sus nombres en la misma y medalla de oro. Entrada 5 $ por cada jugador.

6.—Campeonato del Río de la Plata. Individual de veteranos. Copa donada por los señores T. S. Boadle y B. W. Gardom. Al ganador le corresponde el título de Campeón de veteranos del Río de la Plata, la posesión de la copa por un año, ser grabado su nombre en la misma y medalla de oro. Entrada 5 $.

7.—Individual de caballeros. Concurso con handicap de clases. Entra 3 $.

8.—Individual de damas. Concurso de handicap. Entra 3 $.

9.—Dobles de caballeros. Concurso con handicap por clases. Entrada 3 $ por cada jugador.

10.—Dobles de damas. Concurso con handicap. Entrada 3 $ por cada jugadora.

11.—Dobles mixtos. Concurso con handicap por clases. Entrada 3 $ por cada jugador.

12.—Individual de menores. Concurso con handicap. Para niñas que no han cumplido 16 años el 15 de abril de 1920. Entrada 3 $.

13.—Individual de menores. Concurso con handicap. Para jóvenes que no han cumplido 16 años el 15 de abril de 1920. Entrada 3 $.

Club Argentino de Ajedrez

Circula la siguiente invitación:

Estimado consocio:

La comisión directiva tiene el agrado de dirigirse a Vd. por mi intermedio, para comunicarle que el 7 de abril próximo se jugará el gran match en el que el señor Julio A. Lynch, vencedor en el torneo de 1a. categoría de 1919 disputará el título de campeón del Club Argentino, al actual poseedor del título nuestro consocio señor Rolando Illa.

Las partidas se jugarán de 9 p. m. a 2 a. m. los días miércoles y sábados.

La C. D. deseosa de iniciar la temporada de 1920 con un certamen en el que tomen intervención el mayor número de consocios, ha resuelto que se juegue un torneo Rápido Handicap Ping-Pong, el jueves 15 de abril, a las 9 p. m., para el cual ya está abierta la inscripción y fijados los premios.

Asimismo y con el mismo propósito, ha dispuesto que se inicie la inscripción para un torneo Handicap, abierto a todas las categorías que deberá realizarse dentro del mes de mayo.

Para estos certámenes me es grato pedir al señor consocio su inscripción.

Como todos los años, se ha dispuesto que se festeje el aniversario de la fundación del club, 17 de abril de 1905, nuestra gran institución, con una comida íntima que reunirá en franca camaradería a los viejos y a los nuevos.

Esta demostración se realizará en el restaurant Ferrari el 17 de abril, a las 8 p. m.

A ella, pido al señor consocio que concurra, demostrando así su adhesión a los propósitos que animan a esta directiva.

No dudamos que su grata presencia, animará estos actos y con tal motivo cúmpleme saludarlo con mi mayor consideración.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?